

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°8

Ven 29
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

<< Are you real ? >>

Vendredi 29 à 21h, en collaboration avec Occitanie films et IMT mines Alès et en présence d'Ekiem Barbieret, Guilhem Causse et Boris Garavini qui l'ont produit et réalisé, sera diffusé un documentaire pas comme les autres : *Knit's Island, l'île sans fin*.

Ekiem, Guilhem et Quentin L'Helgoualc'h (le troisième réalisateur) sont des sortes de reporter dans le jeu DayZ. Ils vont interviewer les différentes communautés qui se sont formées en son sein, tout en traversant des environnements divers et variés qui passent en un instant de très calmes et relaxants à très bruyants et violents. Puis ils vont se concentrer sur un groupe de joueur·ses très uni·es, qui ne se connaissent pas dans la vraie vie mais ont une confiance aveugle les un·es envers les autres.

Nous suivons les personnages qu'il·elles se sont créés, leurs discussions, soit en rapport avec le jeu soit avec la vie réelle. Leur amitié perdure, même après plusieurs mois sans connexion.



A la rencontre de Reverend Stone, Slugmite, Macro, Feesh, Chill pilgrim, Iris, René...

Le film aborde l'envie qu'ont les joueur·ses de se déconnecter momentanément du monde réel et nous montre le pouvoir qu'ont les jeux vidéo à créer des relations.

Plus tôt dans la journée, à 16h15, deux des réalisateurs de *Knit's Island* présentent leur prochain projet sur le

même thème. Cette fois ils adoptent le format d'une série qui s'appellera : *La Vraie Vie*.

Orion

AMAL, LIBRE ET FIÈRE

Ne pas faiblir.

Devant la violence et l'incompréhension. Devant les horreurs du monde, ne pas baisser les bras.

Essayer de montrer les nuances de la vie, de comprendre, essayer d'aider, d'ouvrir des perspectives toujours plus grandes. Ne pas céder, devant la pression et l'intimidation.

Enseigner, c'est ce qu'Amal essaie de faire

à tout prix, elle essaie d'ouvrir grands les esprits de ses élèves, de leur faire entendre que le monde n'est pas blanc et noir mais bien coloré et nuancé. Mais ce n'est pas si facile avec sa 5^e B où les préjugés, les croyances religieuses et les libertés personnelles s'entrechoquent et se contredisent violemment.

Alors ne pas arrêter de soutenir Monia qui se fait harceler, de faire lire à sa classe

des textes controversés, de sensibiliser ses collègues à la discrimination que subissent certain·es élèves. Se jeter à corps perdu dans cette histoire d'interdits ou pas, en oublier sa famille, sa sécurité. Et surtout ne pas reculer face à la peur.

Ne pas faiblir.

Églantine

COMPÉTITION DE GÉANTS



Matt Damon et Christian Bale, une équipe de vainqueurs

Le Mans 66, également connu sous le titre américain *Ford vs Ferrari*, est un film biographique et d'action réalisé par James Mangold. Il retrace l'histoire vraie de la rivalité entre les constructeurs automobiles Ford et Ferrari dans les années 1960, mettant en lumière la bataille pour la suprématie lors des 24 Heures du Mans.

L'histoire se concentre sur le concepteur de voitures Carroll Shelby, joué par Matt Damon, et le pilote britannique Ken Miles, interprété par Christian Bale. Ensemble, ils sont engagés par Ford pour construire une voiture de course capable de battre Ferrari, qui domine alors la scène automobile internationale. Le film offre une perspective sur les coulisses de l'industrie automobile, avec des scènes de courses et une reconstitution de l'époque. Ce film sera présenté par Romain Dumas, qui est né à Alès, il est un pilote de course

automobile français. Il a accumulé un palmarès de victoires dans diverses disciplines de la course automobile. Que ce soit sur les circuits routiers, les courses d'endurance ou les épreuves de rallye, il a montré sa polyvalence et une capacité à s'adapter à différents styles de conduite. Même en tant qu'ambassadeur de Chopard, il continue d'inspirer une nouvelle génération de passionné-es et de pilotes aspirant-es à travers le monde. Il est célèbre pour avoir remporté la course de côte de Pikes Peak en 2014, établissant un record remarquable. Dumas a également triomphé aux 24 Heures du Mans en 2010, dans la catégorie LMP2 ou encore le championnat du monde d'endurance de la FIA.

Elina

Prends la route Jacques

Chaque jour est une fête, un road-movie dans lequel joue Hiam Abbass, retrace le trajet en bus de trois femmes en direction d'une prison pour hommes, pour laquelle elles traversent un désert tumultueux.

En résumé, un film plein de mésaventures qui se déroule sur la route et voilà qui en fait un road-movie. Ce type de films naît à la fin des années 60 aux États-Unis et s'établit dans le temps en tant que genre cinématographique phare. Au sein de ce dernier, on peut reconnaître des titres légendaires tels que *Bonnie et Clyde* ou *Thelma et Louise*.

Au fil du temps, le road-movie s'est directement inspiré d'autres genres classiques comme le film noir (relatif au

film policier en France) avec *The Hitcher*, à visionner vendredi soir au Cratère. La tendance à incorporer des personnages marginaux dans ce genre provient d'ailleurs du film noir.

Un personnage typique rappelant cette mode est celui de Billy dans *Buffalo 66*. De voyage en voyage, son personnage évolue avant de trouver une sorte de résolution à sa frénésie enragée par le biais d'un amour consolant.

Pour en revenir à *Chaque jour est une fête*, c'est ainsi son genre qui fait tressauter la narration et lui donne son rythme par le déplacement, qu'importe le transport.

Thomas

EN B

Prévost régale

Pour les nostalgiques ou pour les désireu-ses d'en apprendre plus sur cette icône du cinéma français qui ne se prend pas la tête, le Festival vous propose le documentaire *Bande de Ringards* samedi à 14h dont le titre n'est pas sans rappeler sa dérision légendaire. Pour ce qui est de sa filmographie, on vous propose *Les Petits Ruisseaux* qui est d'une étonnante fraîcheur et sensibilité. Vous aurez ensuite l'occasion de discuter avec lui. Ah non, attendez... Changement de programme... Heuuu... Bégaiements compulsifs... Bon vous n'avez qu'à regarder ci-dessous, je m'en lave les mains.

INVITÉ-ES PIXELISÉ-ES

Vous aurez pu constater l'absence de Daniel Prévost et Lola Quivoron cette année au Festival. Lola nous informe d'un problème de santé ; un rhume peut-être ? Dans le cas contraire Daniel Prévost, lui, ne nous donne pas de raison très développée. Toujours dans son personnage, il vous a préparé une petite vidéo qui sera diffusée avant ses films. Bientôt les invité-es seront remplacé-es par des hologrammes !

J'indice, nous indiçons...

Aux antipodes de notre pays,
Se trouvent d'autres pays.
Et comme notre pays,
Ces pays font des films.
Et un de ces films
Sera montré dimanche nuit.
Ceci est l'indice pour être à l'affût
De l'avant-première surprise du turf.

J'PEUX PAS, J'AI PIANO

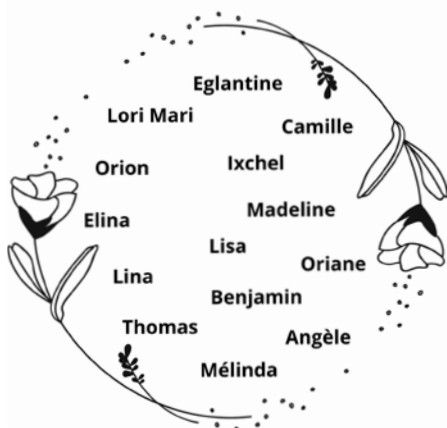
Samedi, 11h, grande salle du Cratère, Jean-Francois Zygel devient professeur. Non, pas de français mais de piano. Et il va apprendre à des élèves du conservatoire Maurice André à improviser avec leur instrument, à prendre des libertés, à s'amuser hors des codes d'une partition. Alors sous les yeux ébahis du public, ils-elles vont sortir leur stylo... non, leurs doigts de leurs poches et profiter de son expertise pour inventer leur « *propre discours musical* ».

Les sports sont dans la rue !

Devant le Cinéplanet, à 17h, vendredi 29, retour du lâcher de livres suivi par une démonstration du club Roller Skating Alésien : roller artistique ou roller freestyle ? À voir... En tout cas, l'association All'Style qui collabore souvent avec le Cratère, présente une battle de Hip-Hop féminin sans pitié. C'est l'occasion de découvrir des disciplines peu abordées dans la rétrospective de cette année et de soutenir les sportif-ves du coin !

UN JEU D'ENFANT

2 prénoms ne font pas partie des rédacteur-rices du journal. Lesquels ?



Les jeunes aux commandes

Depuis plusieurs années, le Festival et son équipe Jeune Public avaient la volonté de créer un projet avec les jeunes cinéphiles du coin... La Nouvelle Itinérance !

À travers le choix de ce nom, les jeunes ont enfin l'occasion de jouer un rôle décisif sur la programmation, en sélectionnant trois films parmi une dizaines d'avant-premières proposées par *Itinérances*. Hélas, le premier, *Paradise Is Burning*, est déjà passé (voir TLVEP numéro 2) mais sortira dans les salles de cinéma ce 24 avril. Quant à *Dissidente* et *Concrete Utopia*, ils seront diffusés durant la fin du Festival, vendredi et dimanche.

Mais les jeunes de La Nouvelle Itinérance ne se contentent pas de choisir des

avant-premières, il-elles les présentent également et organisent des discussions d'après-séance, afin de débattre et d'échanger avec le public, par rapport aux problématiques sociales abordées. Entre suspense, survie, humanité, voire sororité, les thématiques et l'esthétique de ces longs-métrages montrent la diversité de leur choix final.

Cette expérience, c'est l'occasion pour des personnes d'horizons différents de se familiariser avec le rôle de bénévole et de participer activement au Festival, tout en découvrant de nouvelles pépites.

Oriane

LOLA QUIVORON DANS LE VENT

Lola Quivoron, jeune réalisatrice de 35 ans, vient cette année au Festival en tant qu'invitée dans la catégorie "du court au long".

En effet, après deux courts métrages, *Fils du loup* en 2015 et *Au loin, Baltimore* en 2016, elle réalise *Rodéo* qui obtient le Coup de cœur du jury dans la sélection Un certain regard au festival de Cannes 2022. Elle apporte, à travers ses films, un vent nouveau au cinéma grâce à sa façon de réaliser et l'angle sous lequel elle observe le monde.

Dans ses films, les dialogues passent en coup de vent, au profit de bruitages et musiques : que ce soit des motos en cavale ou des chiens qui aboient, Lola Quivoron réussit à faire s'envoler ses messages jusqu'à nous grâce aux relations présentes entre ses personnages. Akro et son frère

nous montrent la force de l'amour familial, Johnny et son chien, Iron, dénoncent la violence humaine et l'exploitation des chiens dans la sécurité et enfin Julia et Ophélie représentent, à travers leur amitié naissante, l'espoir d'une vie meilleure pour les habitant-es des quartiers défavorisés. Des sujets déjà traités dans le cinéma sont de retour mais avec un air de fraîcheur, provenant de sa réalisation atypique où se mêlent réalité et fiction.

Lola Quivoron sait emporter son public dans le tourbillon de la vie, en la peignant telle qu'elle est, avec ses épreuves tempétueuses comme ses moments d'allégresse et de frivolité.

Angèle



Avec Julia, une virée en moto décoiffante.

Les jeux sont frais !

N°8 : *Le Piano*

Tout au long du Festival, la chronique évoquera chaque jour un jeu ou un sport différent, présent dans un des films programmés.

Donner vie à un film n'est pas chose aisée. Dès la conception de films muets, les réalisateur·rices ont ressenti le besoin de rajouter à leurs images, un vent musical. Cette nouvelle brise aura été un grand bol d'air quant aux émotions transmises aux spectateur·rices. La musique est un exercice mental et physique complexe. Un sport artistique méticuleux qui se pratique sur une vie entière. Jean-François Zygel, dont les doigts glissent sur une mer blanche et noire, s'attache à l'improvisation de cette dernière. Transcendant les codes du classique, ses mains s'articulent au rythme qu'elles trouvent sur l'instant, donnant à ce moment musical un air de liberté au sein d'une dimension magique. Lorsque ses doigts effleurent les touches du piano, une vague mélodieuse embaume la pièce et s'empare des esprits. Ils dansent ensembles au-dessus des gens, captivés par ce que leurs oreilles parviennent à entendre. Sportif par amour pour ce cours d'eau mélodieux, Zygel propose un instant hors du temps, mêlant classique et improvisation. Se laissant comme emporté par le souffle de cette issue de secours au monde, le pianiste accompagne images et scripts de James W. Horne dans le film *Sportif par amour*. La journée de samedi sera animée par ce ciné-concert où âmes et esprits danseront joyeusement dans le ciel, suivant les pas de la bande originale du film.

Mélinda

Ven. 29 mars

9h30 Cineplanet
Colocs de choc 1h27
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

9h30 Le Cratère
Pas à pas 35 min SCOLAIRE

9h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Jeux interdits 1h28 SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Titina 1h32 - VF SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Les Pires 1h39 SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Derrière le mur la Californie
1h36 SCOLAIRE

9h30 Saint-Martin-de-Valgalmes
Icare 1h17
SCOLAIRE

10h Médiathèque
Chaque jour est une fête 1h25
PRÉSENCE INVITÉ

11h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Les Films de l'option 1h30
PRÉSENCE INVITÉ
SÉANCE GRATUITE

Sam 30 mars

10h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Ceux qui rougissent 1h23 - Série
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ
SÉANCE FAMILLE

10h30 Cineplanet
O Corno, une histoire de femmes
1h45
Avant-première

11h Le Cratère
Atelier d'improvisation
Jean-François Zygel 1h30
SÉANCE GRATUITE

11h Médiathèque
Las Leonas 1h20
Inédit

12h Cineplanet
Comme un lundi 1h23 A.P.

13h30 Médiathèque
Satin rouge 1h40

14h Maison du Projet
Zinet, Alger, le Bonheur 58 min
Avant-première
SÉANCE GRATUITE

14h Cineplanet
Le Mans 66 2h33
PRÉSENCE INVITÉ

14h15 Le Cratère - Salle d'à Côté
Le Temps du voyage 1h25
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

CINÉ-CONCERT
14h15 Le Cratère
Sportif par amour 1h30
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
L'École du bout du monde 1h50
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
Le Secret des Perlims 1h16 - VF
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
One More Jump 1h23
SCOLAIRE

13h45 Cineplanet
La Mélancolie 1h24
Avant-première

14h Le Cratère - Salle d'à Côté
Bande de ringards 52 min
PRÉSENCE INVITÉ

15h30 Médiathèque
Guérilla des Farc, l'avenir à une histoire 2h22
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

CINÉ-CONCERT
16h Le Cratère
Sportif par amour 1h30
SÉANCE FAMILLE

16h Cineplanet
Woman Of... 2h12
Avant-première

16h15 Médiathèque
Série en fabrication *La Vraie vie* 1h
PRÉSENCE INVITÉ
SÉANCE GRATUITE

18h Le Cratère
De toutes nos forces 1h30
PRÉSENCE INVITÉ Sous-titres
sourd·es et malentendant·es

18h Le Cratère - Salle d'à Côté
Une des mille collines 1h20
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

18h Cineplanet
Amal, un esprit libre 1h40
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

20h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Les Petits Ruisseaux 1h36
PRÉSENCE INVITÉ

20h30 Saint-Martin-de-Valgalmes
Colocs de choc 1h27
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ
SÉANCE GRATUITE

21h Le Cratère
Dissidente 1h29
A.P. PRÉSENCE INVITÉ

21h Cineplanet
Knit's Island, l'île sans fin 1h35
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

23h15 Le Cratère - Salle d'à Côté
The Hitcher 1h37 Réédition

SOIRÉE DE CLÔTURE
À partir de 19h, Cratère

19h Le Cratère
Le Vieil Homme et l'Enfant 1h15
Avant-première
Précédé de *Boucan* 25 min
PRÉSENCE INVITÉ

21h30 Le Cratère
En attendant la nuit 1h44
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

Pour écouter *Toute La Ville En Parle*
scannez ce QR code



Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès Tél. : 04 66 30 24 26 Retrouvez ce journal sur www.itinerances.org

Rédacteur·rices : Angèle, Camille, Églantine, Elina, Ixchel, Lina, Lisa, Madeline, Mélinda, Oriane, Orion, Thomas - Accompagnées par : Léo Brunet et Jan Jouvert

- *Toute La Ville En Parle* c'est aussi une émission quotidienne à 16h30 sur **Radio Bangarang** (www.radio-bangarang.fr) pour laquelle les journalistes sont accompagnés par Benjamin Bourdel et Julien Vanduynslaeger

Mais aussi une chronique quotidienne sur **Radio Grille Ouverte** dans l'émission *Sous les Toiles* (12h/13h)

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Mesdames et Messieurs les Proviseurs des Lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert.

Ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.