

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°6

Mer 27
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

Hommage aux femmes palestiniennes

Hiam Abbass, actrice talentueuse et engagée, a marqué le cinéma international par sa présence et sa capacité à incarner des personnages complexes comme dans *Les Citronniers*. Son parcours est rempli de succès, mais aussi de souvenirs douloureux et de pertes.

C'est avec *Bye Bye Tibériade*, que nous plongeons dans la vie de cette femme exceptionnelle.

Le documentaire franco-palestinien réalisée par Lina Soualem, la fille de Hiam Abbass, est un voyage à travers quatre générations de femmes palestiniennes qui préservent leur mémoire intime et collective par la force de leurs liens, malgré la dépossession et les déchirements.

Dans ce documentaire, Lina Soualem retourne avec sa mère Hiam Abbass près du lac de Tibériade sur les traces de sa famille. Le film se nourrit de chevauchement des images du présent et d'archives familiales et historiques. C'est un véritable tissage d'images qui



"Le voyage de Hiam Abbass : *Bye Bye Tibériade* et la voix des femmes palestiniennes"

devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et tout recommencer. C'est une exploration profonde de la mémoire, de l'identité et de la résilience des femmes palestiniennes face à l'exil et la privation.

Un témoignage puissant de la force des liens familiaux et de la persévérance de la mémoire collective que nous vous invitons à venir voir le mercredi 27 mars à 21h à Cinéplanet.

Camille

CHÉRI-E, JE RENTRE PLUS DANS MES HABITS...

Ça vous est déjà arrivé-e de malencontreusement mettre la machine à laver le linge à trop forte température ? Si oui, malheureusement pour vous, vous savez ce que sont devenus les habits qui étaient dedans. Et bien, c'est ce qu'a subi le costume de Super Lion... qui a fait de sa fille la nouvelle super-héroïne de la ville. Une histoire

magique et envoûtante sur une fillette dont le destin va être marqué par cet incident. « *Super Lion ne vit pas dans un ordinateur ! Ce qui compte avant tout, c'est le monde réel.* »

Rendez-vous à 14h au Cratère pour plusieurs activités. D'abord pour le film, puis juste après, un goûter gratuit est proposé pour vous et vos bouts de

chou. Pendant ce temps, tout le monde pourra profiter des jeux en bois mis à disposition par le pôle éducation enfance jeunesse. Enfin, pour finir cet après-midi en beauté, un étalage de livres gratuits à prendre, à lire ou à laisser est organisé par l'association Voyages Culturels.

Madeline

QUELLE VARIÉTÉ !



Sur le tournage de *Chien de la casse*.

Et bien non le cinéma ce n'est pas juste Emma Watson et Leonardo DiCaprio mais bel et bien toute une équipe de passionné-es derrière. En effet, le monde du cinéma est très vaste et regroupe grand nombre de métiers aussi intéressants les uns que les autres. Par exemple, pour vous plonger dans l'univers fantastique d'*Avatar*, des centaines d'artistes ont imaginé et créé des décors "unbelievable". Dans l'équipe, des accessoiristes, chefs décorateurs, animateur-ices 3D et tant d'autres... Mais pas que ! On sous-estime le rôle de la personne en charge du montage. Sans elle, le film serait destructuré ; à une seconde près la prise n'a pas le même sens, sachez-le. Et bien sûr, n'oublions pas les scriptes qui surveillent le moindre faux raccord que l'on aurait pu oublier. Imaginez-vous une scène intime avec une culotte rouge

et la scène d'après une violette, faudrait savoir ! Par exemple, dans le film *Chien de la casse*, les couleurs ont une grande importance, selon le sens de la scène et le thème abordé le ton de couleur change. Et pour cela, intervient l'étalonneur-euse, son rôle étant de raccorder la luminosité ou les nuances des prises. Et je sais que vous les attendiez, les fameux. Ah oui, vous les connaissez bien ceux-là ! Je parle évidemment des acteur-ices, même si il-elles volent un peu la vedette, on peut leur accorder une ligne ou deux. Derrière leurs beaux visages parfaits se trouve en fait maquilleur-euses, costumier-ères etc... Un peut "fake" au final ?

Lina

L'art de la vérité ?

« Le film documentaire est un genre extrêmement varié et riche dans ses formes. Sans doute plus riche encore que le cinéma de fiction. » dit Julien Camy, président du festival *Itinérances*, mais aussi documentariste. Cependant, malgré la diversité de formes que peut prendre un documentaire, en réaliser un est un exercice difficile. Car documenter, c'est rendre compte de la réalité, de ce qui se passe vraiment dans le monde, grâce à des images d'archives, des reportages ou des témoignages. Mais quelle réalité ? Car en fonction de l'angle, du montage, du point de vue, la réalité prend un autre visage. Et puis, quand une personne est filmée dans son quotidien, elle peut ne pas agir

spontanément, alors le.a réalisateur. ice doit se faire petit, le moins intrusif.ve possible, et surtout, habituer les gens à sa présence.

La ligne entre fiction et documentaire est très fine, floue. Mais, la différence est que, une fiction, ça s'écrit chez soi, dans son canapé avec beaucoup d'imagination. Alors qu'un documentaire, ça s'écrit sur le terrain, ça s'écrit sur le moment, en filmant. Le.a cinéaste a beau avoir une idée de ce qu'il.elle veut faire, celle-ci peut prendre une toute autre forme, se révéler sous un autre angle. Un documentaire, c'est la réalité de la vie en images.

Églantine

EN B

De la Terre au ciel

En vous baladant devant le Cratère mercredi, vous pourrez admirer des footballeuses trapézistes. Non, pardon, des trapézistes et des joueuses de foot. Mais, pas en même temps bien sûr. 15h45 le trapèze et 17h les footballeuses. Vous imaginez faire du trapèze avec un ballon dans les pieds ? Le gag. Enfin bref, ne manquez pas les trapézistes de l'association CirkVOST et les footballeuses du club AOC.

DU PETIT AU GRAND ÉCRAN

Mais, pourquoi il y a des séries alors qu'on est dans un festival de cinéma ? Ah, je sais ! C'est parce qu'*Oussekine* et *Succession* sont dans l'hommage à Hiam Abbass, *H24* est dans l'hommage à Marie Castille Mention-Schaar et *La Vraie vie* est une série en fabrication, que nous découvrirons en exclusivité mondiale.

Une collaboration unique

Le Festival coopère étroitement avec ARTE pour présenter le meilleur du cinéma français et européen. Cette alliance permet de découvrir des œuvres inédites et avant-gardistes, enrichissant ainsi l'expérience cinématographique des spectateurs. Demain, trois documentaires en participation avec ARTE : *Bye Bye Tibériade*, *État Limite* ou *Marion ou la Métamorphose* Une collaboration à ne surtout pas manquer !

VOS JEUX EN DIRECT LIVE

Sous une pluie battante, éclairs, requins dans la ville... Je déconne je vais m'arrêter là. Nan, juste ce matin la météo n'était pas avec nous et le hall du cratère est devenu une patinoire pour les amateur-rices de glissades. Idéal pour les patineur-euses artistiques et raccord avec le thème de cette année non ?

Sous vos yeux



Patrice

Il est photographe pour le Festival. Ses photos sont affichées sur la façade du Cratère et même à l'intérieur. Elles sont toutes en noir et blanc. On peut dire qu'il sait rendre les gens photogéniques. C'est Patrice Terraz.

UN JEU D'ENFANT

Reliez les titres de films aux sports qu'ils évoquent.

Corps et âmes	Football
Un jeu à soi	Tennis
Rodéo	Danse
Battle of the Sexes	Trapèze
Billy Elliot	Course automobile
Las Leonas	Moto
Se crasher pour exister	Football pro

Hier il fallait trouver le film Hopeless. C'était facile quand même !

Battle against the boys club

« Les gens payent pour voir les hommes jouer » cette phrase, prononcée par un membre de la Fédération de Tennis des États-Unis dans le film *Battle of the Sexes*, est très révélatrice de l'opinion de certain-es sur le sujet du sport féminin. En effet, quand on regarde les chiffres de l'Arcom, on voit que 75% du sport diffusé à la TV en 2021 est du sport dit masculin et seulement 5% est du sport féminin. Si ces chiffres sont choquants aujourd'hui, ça n'était pas le cas pour tout le monde à l'époque. Dans *Battle of the sexes*, Billie Jean, la protagoniste, se bat contre le boys club que représente la Fédération ; mais c'est quoi ce "boys club" ? Ce terme est utilisé depuis le 19^e siècle, afin de désigner

un groupe privé, quasi-exclusivement composé d'hommes, qui profitent de leur influence pour s'entraider dans le milieu professionnel et décrédibiliser les femmes. Tout au long du film, les différents membres de ce boys club tentent de mettre des bâtons dans les roues de Billie ; entre infantilisation, hyper-sexualisation et tentatives de dévalorisation sexistes et condescendantes, ils usent de toutes sortes de moyens, afin de décourager les femmes et briser leur rêve d'égalité. Et c'est là tout l'intérêt de cet article : parler de l'état de la représentation des femmes dans le sport, des années 70 jusqu'à nos jours.

Oriane

Itinérancircus



Représentation du spectacle *Hurt me tender*. Photo : Pierre Rigo

Il existe deux formes importantes dans le cirque. Le cirque classique, traditionnel, avec des clowns, des animaux dans le seul but de divertir. Puis, arrive le cirque contemporain dans les années 1970. Lui, essaie de nous transmettre un message à travers le corps, mais pas que ! L'un des spectacles de la compagnie CirkVOST, *Hurt me tender*, mettant en scène des trapézistes en est l'exemple. On retrouve une signification dans le titre mais aussi dans l'expression des artistes, la passion dans chaque mouvement. C'est ce que le documentaire *Corps et âmes* cherche à nous faire découvrir du point de vue des circassien-nes.

La réalisatrice Jane Kozlowski a un jour découvert cette compagnie, originaire de la Grand'Combe, lors d'un spectacle.

« C'était le coup de foudre » dit-elle. Pour la réalisation de son film elle s'est mise à la place des artistes, est rentrée dans leur mode de vie, en totale immersion. Elle a traversé toute la France et s'est même rendue à Barcelone. Six années d'aventures passionnantes afin de présenter au public son documentaire en fabrication qui sera achevé en 2025.

Avec ce documentaire, vous pourrez assister à quelque chose de complètement inédit en connaissant les coulisses du film. De plus la réalisatrice est ouverte à toutes les réactions qui pourraient l'inspirer. C'est ce mercredi, au Cratère, à 14h, et pas d'excuses, la séance est gratuite. Comme celle de *La Vraie vie*, samedi 29, un autre projet en cours d'élaboration.

Lisa

Les jeux sont frais !

N°5 : *Le Speedway*

Tout au long du Festival, la chronique évoquera chaque jour un jeu ou un sport différent, présent dans un des films programmés.

Pourquoi le sport ?

Parce que dans nos sociétés il est symbole d'unité, de dépassement de soi, d'équité, de persévérance ? Parce que nous sommes attirés-es par l'adrénaline de certain-es ou la tranquillité d'autres ? Parce que les générations passées nous ont enseigné cette passion, en êtres passionnés, nous ont donné leur addiction ? Ou peut-être parce que le sport est un moyen de se libérer ? Libérer son esprit un instant. C'est le trésor que chaque sportif cherche à trouver. Parce que nous ne sommes qu'aveuglé-es par cette adrénaline, le sport en rajoute, s'empare de nous, de notre esprit, nous le vole. Envolé, l'esprit s'échappe, part loin, se laisse emporter par le vent, par les vagues. Il n'arrête sa course qu'une fois l'effort aboutit.

Ce processus, Alizée le connaît bien. *Se crasher pour exister* prend la forme d'un documentaire, réalisé par Julien Henry, montrant cette femme, dont la seule drogue est d'appuyer sur l'accélérateur d'une Golf tous les dimanches, lors de courses automobiles appelées « speedway ». Alors pourquoi ? « *Le speedway c'est des souvenirs, [...] c'est des bons moments* ». Parce qu'Alizée nous le conseille, faites du sport, déplacez-vous jusqu'à la médiathèque d'Alès à 12h30 ce Jeudi.

Mélinda

Mer. 27 mars

9h30 Cineplanet

Il pleut dans la maison 1h20
SCOLAIRE Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

10h Médiathèque

Azur et Asmar 1h39
SÉANCE FAMILLE - GRATUITE -
SÉANCE HANDICAPS SENSORIELS

10h Le Cratère - Salle d'à Côté

Oussékine - S.1- ép 1 1h03
Précédé de *La Danse éternelle*
26 min

12h30 Médiathèque

Marion ou la Métamorphose
52 min - Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

Jeu 28 mars

9h30 Cineplanet

Une famille syrienne 1h26 (- 12 ans)
PRÉSENCE INVITÉ

9h30 Le Cratère

Ernest et Célestine, le voyage en Charabie 1h20
SCOLAIRE

9h30 Le Cratère - Salle d'à Côté

Rodeo 1h46
SCOLAIRE - PRÉSENCE INVITÉ

9h30 Cineplanet

Battle of the Sexes 2h02
SCOLAIRE

9h30 Cineplanet

Yuku et la Fleur de l'Himalaya
1h05 - SCOLAIRE

9h30 Cineplanet

Billy Elliot 1h50
SCOLAIRE

9h30 Saint-Martin-de-Valgugues

Titina 1h32 - VF
SCOLAIRE

14h Le Cratère

Super Lion 1h16
Avant-première SÉANCE FAMILLE
Suivi d'un goûter

14h Le Cratère - Salle d'à Côté

Film en fabrication :
Corps et Âmes 1h
PRÉSENCE INVITÉ
SÉANCE GRATUITE

14h Cineplanet

Les Trois Fantastiques 1h36
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ
SÉANCE FAMILLE

14h Médiathèque

Une Française à Kaboul
54 min - Inédit

16h Le Cratère - Salle d'à Côté

Dégradé 1h53
PRÉSENCE INVITÉ

18h Le Cratère

Notre monde 1h34
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

10h Médiathèque

Las Leonas 1h20
Avant-première

12h Le Cratère

La Fiancée syrienne 1h37
PRÉSENCE INVITÉ

12h30 Médiathèque

Se crasher pour exister 1h05
Avant-première

14h15 Cineplanet

Rock the Casbah 1h40
PRÉSENCE INVITÉ

14h15 Cineplanet

Close 1h45
SCOLAIRE

14h15 Le Cratère

Icare 1h17
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet

De l'autre côté du ciel 1h40 - VF
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet

Divertimento 1h50
SCOLAIRE - PRÉSENCE INVITÉ

14h15 Le Cratère - Salle d'à Côté

Lola Quivoron, du court au long
1h50
SCOLAIRE PRÉSENCE INVITÉ

16h Médiathèque

Petites 1h23
Inédit

18h Cineplanet

État limite 1h42
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

18h Médiathèque

Un jeu à soi 1h14
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

19h Le Cratère - Salle d'à Côté

Succession - S. 1 - ép. 1 1h05
Précédé de *Le Pain* 18 min
PRÉSENCE INVITÉ

20h45 Le Cratère

Border Line 1h14
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

21h Cineplanet

Bye Bye Tibériade 1h22
PRÉSENCE INVITÉ

16h30 Le Cratère - Salle d'à Côté

Leçon de cinéma avec Hiam
Abbass 1h15
SÉANCE GRATUITE

18h Cineplanet

Dieu est une femme 1h25
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

18h15 Le Cratère

Héritage 1h28
PRÉSENCE INVITÉ

18h15 Le Cratère - Salle d'à Côté

Niagara 1h46
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

20h30 Cineplanet

A Scene at the Sea 1h41
REMISE DU PRIX ITINÉRANCES
2024

20h45 Le Cratère

Les Citronniers 1h46
PRÉSENCE INVITÉ

21h15 Le Cratère - Salle d'à Côté

Duel à Monte Carlo del Norte
1h15
Avant-première
GRILLE HORAIRE



Pour écouter *Toute La Ville En Parle*
scannez ce QR code

Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances - Festival Cinéma d'Alès - Tél. : 04 66 30 24 26 - Retrouvez ce journal (et plus) sur www.itinerances.org
Rédacteur-rices : Angèle, Camille, Églantine, Elina, Ixchel, Lina, Lisa, Madeline, Mélinda, Oriane, Orion, Thomas - Accompagnées par : Léo Brunet et Jan Jouvert
Toute La Ville En Parle c'est aussi une émission quotidienne à 16h30 sur **Radio Bangarang** (www.radio-bangarang.fr) pour laquelle les journalistes sont accompagnés par Benjamin Bourdel et Julien Vanduynslaeger
Mais aussi une chronique quotidienne sur **Radio Grille Ouverte** dans l'émission *Sous les Toiles* (12h/13h)
Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Mesdames et Messieurs les Proviseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.