

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°5

Mar 26
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

Sans vous, c'est Iti...néant !

Pour la venue des documentaires *Madame Hofmann* et *Riverboom* à *Itinérances*, nous pouvons remercier le cinéma le Sémaphore qui est un partenaire de choc du Festival parmi tant d'autres.

Mais ce n'est pas tout, les associations destinées à promouvoir la culture en France comme a pu le faire *Sémaphor[ever]* méritent plus d'engouement. S'étant mobilisée avant les années Covid, elle a permis à son cinéma d'art et essai de perdurer face aux multiplexes nîmois aux tarifs exorbitants. À Uzès, similairement, une manifestation a déjà eu lieu contre la fermeture du Capitole, l'un des plus vieux cinémas de France. Généralement, il s'agit du même constat dans le monde plus que jamais fragilisé des festivals de cinéma, et ce depuis un paquet d'années...

Mais alors Tomy, cela voudrait dire qu'*Itinérances* n'est pas l'exception à la règle ? Eh bien oui, *Itinérances* est un



Photo : Alistair Girardot

festival qui est tout autant impacté par l'inflation que nous autres. Les coûts de déplacement, d'hébergement, de nutrition, et d'impression deviennent vite astronomiques si on n'y fait pas gaffe ! Hélas, ça veut dire que certaines activités doivent être réduites, voire amputées.

Heureusement, la manifestation prospère

encore grâce à vous toutes et tous, impliqués ou non dans les coulisses. Autrement, comment pourrait-on continuer à mater des films au meilleur festival ?

Thomas

À UN POIL PRÈS

Mardi à 21h est diffusé le film *Rosalie* en présence de sa réalisatrice, Stéphanie Di Giusto, et de l'actrice principale Nadia Terezskiewicz. Il raconte l'histoire de Rosalie, une jeune femme ayant une forte pilosité qui se marie en 1870. À cette époque, les difformités ou particularité physique n'étaient pas acceptées dans la société et ces

personnes dites « différentes » étaient blâmées ou paradaient dans des foires et des cirques pour faire rire les gens. Mais elle, elle va assumer sa particularité pour aider son mari, ce qui ne va pas plaire à tout le monde.

Rosalie s'inspire d'une histoire vraie, celle de Clémentine Delait qui elle-même était une femme à barbe. Elle tenait un

café dans lequel elle vendait des cartes postales sur lesquelles elle apparaissait et c'est par une photo que Stéphanie Di Giusto a appris son existence.

Orion

PLUS QUE QUELQUES JOURS



Retrouvez *Quelques jours pas plus* dans les salles de cinéma, à partir du 3 avril

Quelques jours pas plus c'est l'histoire d'un mec qui s'en fout. C'est l'histoire d'Arthur Berthier, un monsieur Tout-le-Monde qui vit sa vie sans se soucier des conséquences de ses actions, ni des autres qui gravitent autour de lui. Il est critique de musique, snob, flegmatique et admiré. Et un jour il rencontre Daoud. Et Daoud lui, il est perdu. Perdu dans l'injustice de la vie qui lui est imposée, perdu dans ses envies d'aller retrouver son père et son frère en Angleterre, perdu dans un monde raciste qui ne veut pas de lui. Il est sensible, calme, cuisinier, attentif et il ne cherche qu'un peu de douceur et de compréhension.

Les deux hommes vont se toiser aux premiers abords, se rencontrer, apprendre à se connaître, se faire confiance, prendre soin l'un de l'autre, s'attacher à l'autre. Arthur va continuer de faire semblant de

s'en foutre, Daoud va continuer de faire semblant de croire qu'Arthur s'en fout, et un lien va se tisser. Un lien d'amitié, fraternel, de compagnon d'infortune.

Dans Paris, il y a des centaines et des centaines d'exilé-es qui dorment dehors chaque nuit, qui mangent un repas par jour s'ils-elles ont de la chance. Les associations telles que Solidarité Exilés qu'on retrouve dans le film, se battent pour pouvoir continuer à aider les exilé-es dans leur route. Beaucoup d'entre nous sont des Arthur Berthier mais cela ne coûte pas beaucoup d'aider des Daoud.

Églantine

Miyu, initiation à l'animation

Hier, Luce Grosjean est venue parler aux jeunes de son parcours et leur a présenté cinq courts métrages d'animation distribués par sa société Miyu Distribution dont *Wild Love*, *Souvenir Souvenir*, ou encore *Daughter*. Mais avant d'en arriver là, elle a dû passer par un cursus inattendu. Après un BTS en gestion de production et un diplôme chez les Gobelins, elle finira, un peu par hasard, dans la distribution. Ce métier consiste à promouvoir, vendre et diffuser des courts métrages d'animation vers des festivals et plateformes de streaming, type ARTE. Les films présentés ont pu faire découvrir des techniques d'animation variées et aborder des sujets peu représentés au cinéma.

Ils ont été montrés dans le cadre d'une séance scolaire et ont tous des

thématiques originales auxquelles les jeunes ne sont pas souvent confrontés comme par exemple : la mort, la guerre ou même les questionnements sur leur genre... Lors de l'échange entre Luce et le public, elle nous a confié que son choix s'est porté vers les films qu'elle aurait aimé voir durant sa jeunesse.

"Les films d'animation que je défends sont des œuvres singulières à chaque fois, j'ai toujours à cœur de toucher le public." une phrase qu'elle met en pratique à merveille. Le public et nous-même avons adoré cette rencontre avec Miyu et nous espérons avoir de ses nouvelles régulièrement.

Camille & Oriane

EN B

Souvenirs d'enfance

Ce qu'il reste d'*Azur et Asmar* dans les mémoires, c'est la relation conflictuelle et puissante entre les deux frères, la chanson qui berce et transperce les cœurs, le dessin emblématique d'Ocelot aux couleurs vives et contrastées et l'odyssée merveilleuse de personnages vrais et beaux.

COLLINES ET GÉNOCIDES

*Regarde un peu plus loin,
Là où les gens meurent de faim.
Regarde encore un peu,
Tu dois ouvrir les yeux.
Tu verras une colline,
Tu entendas qu'elle crie famine,
Affamée de justice.
Parce qu'ils la tuent à petit feu,
Fiacre, Olivier et Fidéline,
Parce qu'à leurs yeux ils comptent peu.
Cette colline que l'on peut voir,
Brûle sur les terres du Rwanda,
Pour redonner un peu d'espoir,
Remercions Bernard Bellefroid.*

À voir, Mardi 26, 14h, Médiathèque

« Combattante, passionnée et intelligente »

ILS SORTENT DE L'ÉCRAN

Lundi, à 18h, le documentaire *Madame Hofmann* a été présenté non pas par son réalisateur Sébastien Lifshitz mais par Madame Hofmann elle-même. *Divertimento* va être présenté jeudi au Cinéplanet à 14h15 et, cette fois-ci, en présence de Zahia Ziouani, la personne dont parle le film.

Durant *Itinérances*, les sujets des films sortent de nos écrans et deviennent tangibles, permettant au spectateur-ices de les rencontrer et de converser avec elles-eux.

ILYANA IS WATCHING YOU

Elle nous a suivi toute la journée dans les bureaux avec sa caméra. Elle ne nous lâchait plus : normal, c'est génial ce qu'on fait ! Nous avons passé un très bon moment en compagnie d'Ilyana qui nous a supporté·es toute une journée durant pour voir comment ça se passait en tant que bénévoles du Festival. La créatrice de contenu a pris son pied parmi nous et vous pourrez retrouver ses vidéos sur Instagram @lemondedilyana.

UN JEU D'ENFANT

Devinez le titre du film de la programmation d'aujourd'hui ! Film Coréen réalisé par Kim Chang-hoon.

화란

Hier il fallait découvrir le mot... *Itinérances*



Présentation de *Narimène* par Laure Pradal à la médiathèque. Photo : Nicholas Evesque

L'équipe du journal a eu l'occasion d'interviewer, samedi 23, Laure Pradal, réalisatrice du documentaire *Narimène*, rediffusé mardi 26 à 14h à la maison pour tous, espace Louis Aragon.

Toute La ville en Parle : Le choix de prendre une femme pour protagoniste du documentaire était-il voulu ?

Laure Pradal : Oui, parce que son histoire était intéressante et qu'elle cumulait un peu les obstacles face à son projet de lancer sa carrière. Le film montre ça mais ce ne sont pas que des obstacles liés à son origine algérienne. Il s'agit aussi d'obstacles en rapport avec les inégalités sociales et le monde de l'opéra qui est très complexe et élitiste.

TVELP : Vous vous attardez sur son combat, avez-vous choisi la durée du documentaire ?

LP : Chaque histoire reste unique. Quand on travaille avec des personnages comme *Narimène*, c'est vrai qu'on aimerait explorer son univers. [...] On a fait des mises en situations, mais les dialogues ne sont pas écrits, ce qui a probablement renforcé l'authenticité de son témoignage. [...] La version [présentée] aujourd'hui est un peu plus longue de 4 ou 5 minutes, et on n'est plus sur des formats télévisés. On fait des versions plus longues pour les festivals, mais moi je ne dépasse jamais 60-70 minutes, je trouve que ça fait trop long pour un documentaire.

TVELP : Comment faites-vous face aux imprévus des tournages ?

LP : En fait, on cherche l'imprévu, il fait partie de nos documentaires justement, on n'est pas dans la fiction, donc on l'attend, c'est ce qui fait sa richesse. Pour y faire face il faut d'abord s'être bien préparé·e, que ce soit durant les repérages ou au niveau de l'écriture.

TVELP : Est-ce que la réalisation de ce film vous a marquée personnellement, avez-vous appris des choses ?

LP : Bien sûr que j'ai appris ! L'opéra c'est tout un milieu que je ne connaissais pas, cet élitisme qu'il y avait et la difficulté de rentrer dans cet univers. Cela m'a apporté un autre regard sur son histoire, en parlant notamment du voile qui est un peu en fil rouge. Cette histoire-là, je ne la connaissais qu'à travers ce qui peut se dire ailleurs, sur les plateaux télévisés alors que là c'est une rencontre concrète, c'est très différent.

TVELP : Comment qualifieriez-vous *Narimène* en trois mots ?

LP : En trois mots, moi je dirais que c'est une combattante, passionnée et intelligente !

Mélinda

Les jeux sont frais !

N°5 : *Le Parkour*

Tout au long du Festival, la chronique évoquera chaque jour un jeu ou un sport différent, présent dans un des films programmés.

Au cœur de la bande de Gaza, marquée par un génocide en cours, émerge une communauté de jeunes passionnés défiant les lois de la gravité et repoussant les limites du possible à travers une pratique urbaine audacieuse : le Parkour. Cette discipline, souvent associée à l'exploration et l'appropriation du territoire, prend une signification toute particulière pour eux. A Gaza ce n'est pas qu'un simple exercice physique, c'est un mode de vie, une forme de résistance et d'expression face aux défis imposés par le génocide et les conditions précaires. On peut le voir notamment quand les jeunes Jihad et Abdallah font du parkour pendant les bombardements, moment émouvant du documentaire *One More Jump* réalisé par Emanuele Geroza. Ce film nous plonge au cœur de la vie de jeunes Palestiniens s'accommodant de leur environnement pour s'exprimer, l'un resté à Gaza, l'autre ayant pu partir et tous deux voulant vivre de leur passion. À travers ces scènes, il illustre la détermination de ces jeunes à surmonter les défis et à trouver la beauté dans le chaos. En utilisant les rues délabrées, les décombres et les murs comme leur terrain de jeu, les Gazaouis les transforment. Chaque saut devient un signe d'espoir dans un contexte où l'avenir semble incertain. Ces jeunes passionnés trouvent dans leur discipline un refuge. Aujourd'hui, la situation à empiré, la population et les cascadeurs ont dû descendre à Rafah, ils usent de leur passion pour divertir les plus jeunes.

Élina

Mar 26 mars

9h30 Cineplanet
Munich 2h45

9h30 Le Cratère
Yuku et la Fleur de l'Himalaya
1h05 - SCOLAIRE

9h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Ballroom Dancing 1h34
SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Grosse Colère & Fantaisies
45 min - SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Divertimento 1h50
SCOLAIRE PRÉSENCE INVITÉ

9h30 Cineplanet
Les Pires 1h39
SCOLAIRE

Mer. 27 mars

9h30 Cineplanet
Il pleut dans la maison 1h20
SCOLAIRE Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

10h Médiathèque
Azur et Asmar 1h39
SÉANCE FAMILLE
SÉANCE GRATUITE
SÉANCE HANDICAPS SENSORIELS

10h Le Cratère - Salle d'à Côté
Oussékine - S.1- ép 1 1h03
Précédé de *La Danse éternelle*
26 min

12h30 Médiathèque
Marion ou la Métamorphose
52 min - Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

12h Médiathèque
*Une Française à Kaboul, l'aventure
d'une vie - 54 min - Inédit*

12h Le Cratère
Le Jour où j'ai rencontré ma mère
1h31 - Avant-première

14h Cineplanet
Ma première fois 1h39
PRÉSENCE INVITÉ

14h Médiathèque
Une des mille collines 1h20
Avant-première

**14h Maison pour tous - Louis
Aragon**
Narimène 57 min
Inédit SÉANCE GRATUITE

14h15 Le Cratère
*Le Petit Nicolas, qu'est ce qu'on
attend pour être heureux* 1h22
SCOLAIRE

14h15 Le Cratère - Salle d'à Côté
Le Ballon d'or 1h30
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
L'École du bout du monde 1h50
SCOLAIRE

14h Le Cratère
Super Lion 1h16
Avant-première SÉANCE FAMILLE
Suivi d'un goûter

14h Le Cratère - Salle d'à Côté
Film en fabrication :
Corps et Âmes 1h
PRÉSENCE INVITÉ
SÉANCE GRATUITE

14h Cineplanet
Les Trois Fantastiques 1h36
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ
SÉANCE FAMILLE

14h Médiathèque
*Une Française à Kaboul,
l'aventure d'une vie*
54 min - Inédit

16h Le Cratère - Salle d'à Côté
Dégradé 1h53
PRÉSENCE INVITÉ

18h Le Cratère
Notre monde 1h34
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

14h15 Cineplanet
Chien de la casse 1h33
SCOLAIRE PRÉSENCE INVITÉ

14h15 Cineplanet
One More Jump 1h23
SCOLAIRE
16h Médiathèque
Petites 1h23
Inédit

18h Le Cratère
Six pieds sur terre 1h36
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

18h Cineplanet
Le Mal n'existe pas 1h46
Avant-première

18h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Dreaming Walls 1h20
Inédit

20h30 Cineplanet
Hopeless 2h13
Avant-première

21h Le Cratère
Rosalie 1h55
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

21h Le Cratère - Salle d'à Côté
L'Olivier sauvage A.P. 1h26
Inédit PRÉSENCE INVITÉ
Précédé de *Boussa* 19 min

18h Cineplanet
État limite 1h42
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

18h Médiathèque
Un jeu à soi 1h14
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

19h Le Cratère - Salle d'à Côté
Succession - S. 1 - ép. 1 - 1h05
Précédé de *Le Pain* 18 min
PRÉSENCE INVITÉ

20h45 Le Cratère
Border Line 1h14
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

21h Cineplanet
Bye Bye Tibériade 1h22
PRÉSENCE INVITÉ



Pour écouter *Toute La Ville En Parle*
scannez ce QR code

Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur www.itinerances.org

Rédacteur-rices : Angèle, Camille, Églantine, Elina, Ixchel, Lina, Lisa, Madeline, Mélinda, Oriane, Thomas - Accompagnées par : Léo Brunet et Jan Jouvert

Toute La Ville En Parle c'est aussi une émission quotidienne à 16h30 sur **Radio Bangarang** (www.radio-bangarang.fr) pour laquelle les journalistes sont accompagnés par Benjamin Bourdel et Julien Vanduynslaeger

Mais aussi une chronique quotidienne sur **Radio Grille Ouverte** dans l'émission *Sous les Toiles* (12h/13h)

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Mesdames et Messieurs les Proviseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.