

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°4

Lun 25
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

It's Amazing

"Aussi loin que je me souviens... j'ai toujours voulu être... un réalisateur."
Non, Amazing Améziane ne parle pas de lui-même, mais prend la parole au nom de Martin Scorsese dans son roman graphique éponyme de 384 pages, paru en 2021. Cet ouvrage est le premier d'une trilogie sur les géants du cinéma, il est suivi de *Quentin par Tarantino* (2022) et *Don Coppola* (2023). Vous aurez la possibilité de faire dédicacer vos BD lors de l'exposition numérique, lundi 25 au Cinéplanet, juste avant la séance de *Raging Bull*. Nombre de ses dessins sont inspirés des films du réalisateur dont il est question et permettent une totale immersion au sein de leurs univers respectifs. Notre Amazing dessinateur et rédacteur de bande dessinée met son art au service de chaque âme sensible pour présenter des œuvres "uniques" qui permettent de "créer des émotions" chez ses lecteur-rices. Il choisit alors, dans le cadre du Festival, deux films de Martin Scorsese, *Casino* et



Scorsese et De Niro vus par Améziane

Raging Bull, pour rappeler son enfance et rendre hommage à ce petit gars de Little Italy qui est devenu l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire. L'invité tient également un site internet dans lequel il partage des commentaires et explications sur ses ouvrages ou encore des interviews.

Le nom Amazing n'a certainement pas

été choisi au hasard. En effet il dévoile dans une interview son origine : "Comme disait Ali : « Dis à tout le monde que tu es le meilleur, jusqu'au jour où tu n'auras plus besoin de le faire ». Dans le doute, j'ai rajouté un Amazing à mon nom de scène..."

Angèle

PARCE QUE C'EST TROP INTÉRESSANT

L'équipe de TLVEP vous conseille d'aller voir *Une française à Kaboul* parce que c'est pas long, parce que c'est pas compliqué et parce que c'est une épopée documentaire trop intéressante. On fait le portrait d'Elizabeth Naim Ziai qui, à travers son combat féministe effectif dans le pays qu'elle s'est choisi, révèle un 19^e siècle afghan tiraillé entre modernité

et tradition. « *Je me suis battue en tant que femme, non en tant que française* », dit-elle. Le film n'est pas surchargé d'informations, la narration en ressort assez didactique et accessible aux petits comme aux grands. Il offre des clés de compréhension de l'histoire politique et sociale contemporaine de l'Afghanistan. Le format ne semble pas adapté à

une sortie en salles mais on peut lui imaginer une vie future à la télévision et pourquoi pas dans les écoles. Quoi qu'il en soit, c'est peut-être une des très rares occasions de le voir sur grand écran mardi et mercredi... Décidez-vous vite !

Ixchel

FAITES DU SPORT PAS LA GUERRE



Le skate comme objet de libération : Derrière le mur la Californie pour se mettre en jambe avant la conférence

Cette année, de nombreux films sont en lien avec la rétrospective "Faites vos jeux !". Le sport réunit tout le monde d'une façon ou d'une autre. Que ce soit pour soutenir une communauté ou des gens qui nous sont chers, ou simplement pour passer une soirée tranquille devant la télé en compagnie de ses proches. C'est pourquoi des réalisateur-rices cherchent à représenter ce milieu au cinéma.

Mais quelle est la différence entre voir le sport en direct ou voir du sport au cinéma? La différence est que, au cinéma, le public cherche à « vivre une histoire », raconte Julien Camy. Ainsi vient l'idée à Julien et son père Gérard Camy d'écrire un livre mêlant leurs deux passions : *Sport et cinéma* (éditions Amphora). Julien explique également qu'ils cherchent à « combattre les à priori sur l'association

entre le sport et le cinéma ».

Une idée politique peut quelques fois être interprétée dans des films concernant le sport. Par exemple, certaines œuvres dénoncent le racisme, la pauvreté et d'autres discriminations. Mais il y a aussi des récits dévoilant des conflits armés, des questions de politiques, d'argent, de territoires... Comme par exemple le documentaire *Vision of Eight*, présenté dimanche prochain au Cratère. Pendant les jeux olympiques de Mexico de 1972, une prise d'otage liée au conflit israélo-palestinien a lieu.

Un film parfait pour illustrer la conférence gratuite que Julien présentera ce lundi 25 mars à 16h15 au Capitole.

Lisa

CHUTE LIBRE

Roulades, chute libre, saltos (arrières et avant bien évidemment), torche humaine et bien d'autres, impressionnant non ? Et bien c'est le quotidien des cascadeur-euses. Certain-nes diront qu'ils-elles sont inconscient-es et d'autres passionnant-es. Cette face cachée du cinéma est souvent mise de côté mais reste incontournable ; non Jonny Depp n'a jamais couru dans une roue géante, le seul risque qu'il prend c'est fumer des clopes... Bref ! Derrière des grands films d'action comme *Top Gun*, *Star Wars* ou bien *Fight Club* se cache une grande équipe de personnes qui risquent leur vie pour au final n'avoir aucune visibilité. Vous trouvez ça injuste ? Moi aussi. Que serait le cinéma

sans les combats, sans les chutes de 30m, sans l'action ? Oui, pas grand-chose ! En tout cas il serait moins populaire. Le métier demande une grande condition physique et un grand entretien de soi.

Des films comme *Demain tout commence* ou *Le Jour où j'ai rencontré ma mère* incluent dans leur histoire des personnages qui exercent le métier. Dans *Le Jour où j'ai rencontré ma mère*, le personnage de la maman est une grande cascadeuse hollywoodienne. Alors à partir de maintenant soutenez tout ce petit monde qui vous permet de profiter dans votre canap' le dimanche après-midi !

Lina

EN B

COURTS MÉTRAGES : LE PALMARÈS



LE PARCOURS DU COMBATTANT

Vous n'étiez pas au Cinéplanet, hier après-midi ? Dommage, vous auriez sûrement vu les aménagements sur la place, qui étaient destinés aux adolescent-es mais pas seulement. C'était le terrain d'aventure où nous pouvions participer à des jeux forains, de l'équilibre, du collage et nous pouvions assister à une démonstration de football freestyle par Paul Molina, artiste dans cette discipline. Le thème était la rétrospective du festival, « Faites vos jeux ! ». C'était une occasion de se détendre en jouant entre deux séances.

« 1 chance sur 250 millions »

Samedi soir, le Cratère a été envahi par des hordes de forain-es en délire qui n'avaient qu'une idée en tête : monter sur l'énorme Roller Coaster sur la scène de la grande salle. Ils-elles se sont positionné-es devant les impressionnantes montagnes russes et ont crié tout au long du manège. Et puis, au grand désarroi du public, la mort est venue les enlever, tronçonneuse au poing. La nuit a été mouvementée !

OLD PEOPLE ACTIVITIES



Des mamies qui discutent entre les séances. Une animation garantie autour d'un repas, dans le hall du Cratère.

UN JEU D'ENFANT

Mon premier est « manger » en anglais
 Mon second est la première syllabe du mot « inattendu »
 Mon troisième vous sert à respirer.
 Mon dernier sert à porter un sac à main.
 Mon tout est l'événement de l'année !

Hier, une erreur de nos accompagnateurs a saboté le jeu. Ils seront châtiés !

Une heure, une histoire

Ce lundi soir, Marie-Castille Mention-Schaar (voir TLVEP numéro 3), réalisatrice à l'honneur cette année, sera là lors de la diffusion de sa réalisation ; le neuvième épisode de la série télévisée H24. C'est une série mettant en scène le vécu des femmes, sujettes au quotidien à des violences sexistes. Tous les épisodes correspondent à une heure fixe de leur journée. 24 actrices et 24 écrivaines ont pris part au projet, dont Christiane Taubira qui en dit "On est bien décidées à se battre, et à changer les choses". Ce programme engagé est le produit de femmes résilientes qui se sont rassemblées afin de porter leur voix sous des angles artistiques diversifiés. En fonction de l'approche d'une réalisatrice à une autre, le résultat d'un épisode et

son impact n'est pas le même sur la.e spectateur.ice sensibilisé.e. Toutefois, une symbiose entre les travaux des unes et des autres permet de toucher un plus large public. Dans l'épisode nommé *Je brûle*, l'assemblage de courants artistiques affiliés tels que la danse et la poésie procure un effet de dissonance néanmoins lié au message. Alors qu'au contraire, le minimalisme peut être la source d'émotions fortes chez certain.es, avec le témoignage poignant que délivre l'actrice Anaïs Demoustier dans *Je serai reine*.

Thomas & Orion

ECHOS DU PASSÉ



Ernest et Célestine, sur le chemin de nos souvenirs

Dans les aléas de la vie, il arrive parfois que l'on se retrouve emporté par une douce nostalgie, un retour en arrière vers des souvenirs de notre enfance. Ces souvenirs, souvent synonymes de magie et d'innocence, sont parfois associés à des moments passés devant l'écran, captivés par des personnages animés qui nous ont marqués.

Qui ne sourit pas en pensant aux aventures d'Ernest et Célestine, ce duo improbable qui nous transporte dans un monde de tendresse et d'amitié ? Ernest, l'ours grincheux au cœur tendre, et Célestine, la petite souris espiègle, ils ont su conquérir nos cœurs. Dans cet épisode, ils reviennent et nous emmènent en Charabie, voudriez-vous les accompagner dans ce voyage ? Durant le Festival, d'autres de nos héros d'enfance refont surfaces comme le Petit Nicolas, Azur et Asmar, ou encore Billy

Elliott.

En évoquant ces souvenirs, c'est plein d'émotions qui nous viennent : la joie, l'émerveillement, mais aussi parfois la mélancolie devant le temps qui passe. Ces dessins animés et films d'animation ne sont pas simplement des divertissements, ce sont des fragments de notre propre histoire, des témoins de notre enfance. Alors, pourquoi ne pas prendre un moment pour revivre ces moments du passé car, malgré le fait que ce soit des séances scolaires, il peut rester des places. Et puis au fond, dans ces souvenirs animés, réside une part de notre véritable essence, celle qui nous relie à notre enfance et nous rappelle que, malgré les années qui passent, une part de nous reste éternellement jeune.

Elina

Les jeux sont frais !

N°4 : *La danse de salon*

Tout au long du Festival, la chronique évoquera chaque jour un jeu ou un sport différent, présent dans un des films programmés.

Scott Hastings, danseur de salon du film *Ballroom Dancing*, brise les codes élitistes et exigeants de sa discipline, au dépit d'une potentielle victoire au « Pan Pacific Grand Prix ». Tout au long du film, Scott est taraudé entre la volonté de sa mère, celle de ses partenaires de danse et la sienne, qui est de danser à la compétition avec ses propres pas, considérés comme interdits par la Fédération. Au départ plus conformiste, Scott se libère petit à petit des injonctions de la danse de salon et développe ses propres mouvements. Ses pas choquent les jurés ; son avant-gardisme révèle le côté restrictif de la danse à l'époque, qui empêche les artistes de laisser libre-cour à leur créativité et originalité au profit de l'uniformisation.

La danse de salon, née dans les années 1950, a été créée afin de distinguer les danses naissantes relatives au Rock'n'roll, des autres danses, elles, pratiquées dans les bals, salons, ou soirées dansantes. Ce terme regroupe de nombreux sous-genres provenant des quarts coins du monde, dont ; le Tango, la Valse, la Samba ou encore le Paso Doble, une danse espagnole revisitée par Scott et sa partenaire lors du concours final. Au début réservée aux élites, la danse de salon s'est démocratisée, et est maintenant aussi bien pratiquée chez les amateur-rices que chez les professionnel-les. Si ça ne vous évoque toujours rien : *Danse avec les Stars* est justement une émission de danse de salon. Alors si vous êtes fan assidu, ou même novice, et que l'émancipation par la danse vous fascine, aller voir *Satin Rouge*, un film avec la fantastique Hiam Abbass !

Oriane

Lun. 25 mars

09h30 Cineplanet
Un jeune Chaman 1h43
Avant-première

9h30 Le Cratère
Titina 1h32 - VF
SCOLAIRE

9h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Piro Piro 40 min - SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Les Héritiers 1h45
SCOLAIRE PRÉSENCE INVITÉ

9h30 Cineplanet
Close 1h45 SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Le Petit Nicolas, qu'est ce qu'on attend pour être heureux ?

1h22 - SCOLAIRE
12h Le Cratère
La Fête des mères 1h41
PRÉSENCE INVITÉ
Audio-Description

12h Le Cratère - Salle d'à Côté
La Théorie du Boxeur 1h37
Avant-première

14h15 Le Cratère
Ernest et Célestine, le voyage en Charabie 1h20 SCOLAIRE

14h15 Le Cratère - Salle d'à Côté
Focus sur Miyu Distribution
52 min - VF
SCOLAIRE PRÉSENCE INVITÉ

14h15 Cineplanet
Battle of the Sexes 2h02
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
Derrière le mur la Californie 1h36
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
Le Ciel attendra 1h44
PRÉSENCE INVITÉ

12h Le Cratère
Le Jour où j'ai rencontré ma mère
1h31 - Avant-première

14h Cineplanet
Ma première fois 1h39
PRÉSENCE INVITÉ

14h Médiathèque
Une des mille collines 1h20
Avant-première

14h Maison pour tous - Louis Aragon
Narimène 57 min
Inédit SÉANCE GRATUITE

14h15 Le Cratère
Le Petit Nicolas, qu'est ce qu'on attend pour être heureux 1h22
SCOLAIRE

14h15 Le Cratère - Salle d'à Côté
Le Ballon d'or 1h30
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
L'École du bout du monde 1h50
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
Chien de la casse 1h33
SCOLAIRE PRÉSENCE INVITE

14h15 Cineplanet
One More Jump 1h23
SCOLAIRE

16h15 Capitole
Sport et Cinéma : Une relation politique 1h15
CONFÉRENCE GRATUITE

18h Le Cratère
A Good Man 1h48
PRÉSENCE INVITÉ

18h Cineplanet
Madame Hofmann 1h44
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

18h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Les Passeurs 1h20

21h Le Cratère
Riverboom 1h39
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

21h Cineplanet
Raging Bull 2h09
Précédé d'une rencontre avec Amazing Améziane

21h Le Cratère - Salle d'à Côté
Bowling 1h30
précédé de *H 24 S.1* ep. 9 *Gloss*
5 min PRÉSENCE INVITÉ

16h Médiathèque
Petites 1h23
Inédit

18h Le Cratère
Six pieds sur terre 1h36
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

18h Cineplanet
Le Mal n'existe pas 1h46
Avant-première

18h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Dreaming Walls 1h20
Inédit

20h30 Cineplanet
Hopeless 2h13
Avant-première

21h Le Cratère
Rosalie 1h55
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

21h Le Cratère - Salle d'à Côté
L'Olivier sauvage A.P. 1h26
Inédit PRÉSENCE INVITÉ
Précédé de *Boussa* 19 min



Pour écouter *Toute La Ville En Parle*
scannez ce QR code

Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur www.itinerances.org

Rédacteur-rices : Angèle, Camille, Églantine, Elina, Ixchel, Lina, Lisa, Madeline, Mélinda, Oriane, Thomas - Accompagnées par : Léo Brunet et Jan Jouvert

Toute La Ville En Parle c'est aussi une émission quotidienne à 16h30 sur **Radio Bangarang** (www.radio-bangarang.fr) pour laquelle les journalistes sont accompagné-es par **Benjamin Bourdel** et **Julien Vanduynslaeger**

Mais aussi une chronique quotidienne sur **Radio Grille Ouverte** dans l'émission *Sous les Toiles* (12h/13h) *Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Mesdames et Messieurs les Proviseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.*