

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°3

Dim 24
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

M-C M-S ENGAGE LE DIALOGUE

Eglantine a vu *Les Héritiers*, Ixchel a vu *Le Ciel attendra*. Les deux films de Marie-Castille Mention-Schaar passent lundi en sa présence et pendant ce temps, nos deux journalistes discutent :

« - Déjà je trouve que dans *Le Ciel attendra*, les actrices Noémie Merlant et Naomi Amarger portent le film et on voit que la réalisatrice leur fait confiance. L'accent est mis sur les deux filles, leur chemins de pensées qui se croisent.

- Dans *Les Héritiers*, on retrouve aussi ces deux actrices dans des rôles plus secondaires car on parle plutôt d'une classe de lycée et pas d'une personne en particulier. C'est le lien entre les élèves et la prof qui est plus développé. Donc ça parle de la transmission d'un pan important de notre Histoire, la Shoah, qui est progressivement devenue un pan de la mémoire collective mais dont les détails sont très peu connus par les jeunes du film.

- C'est intéressant parce que j'ai l'impression que *Le Ciel attendra* a aussi une démarche de transmission pédagogique de la part de la réalisatrice



"Je fais des films pour le public" Marie-Castille Mention-Schaar

qui est nécessaire vu le sujet, très actuel mais tabou, de l'embrigadement des femmes djihadistes en France. Par exemple, il y a un dialogue qui m'a marqué : pendant le groupe de parole, une animatrice explique que l'islamisme cherche à effacer l'identité, l'individualité par le groupe uniforme.

- Et dans *Les Héritiers*, la prof dit qu'elle a plus confiance en ses élèves turbulents

qu'ils.elles n'ont confiance en elles. eux. Emma Goldman plaçait l'individu au centre de notre épanouissement en tant qu'humanité, Marie-Castille semble rechercher dans son cinéma des manières de nous transmettre sa définition à elle de l'humain.

Églantine & Ixchel

ARTISTES DANS LE COULOIR

Au fil des programmations journalières, les films défilent sur les écrans en toile du festival, mais ils ne sont pas les seuls à faire le show !

Derrière chaque film se cache des personnalité-es, connues ou méconnues, profitant de temps de rencontre avec un public curieux et avide d'interactions.

Pour la 42^e édition du festival, ces invité-es du monde cinématographique participent à créer une atmosphère agréable ancrée dans le partage. Afin de leur rendre hommage ainsi qu' à leur travaux, le journal mais aussi les radios Bangarang et RGO recueillent leurs témoignages et évoquent leurs œuvres

programmées. Que cela soit 3 minutes ou 3 jours, 84 invité-es font partie de la vie du Festival à travers un moment convivial. Croiser et aborder des acteurs ou actrices dans les couloirs du Cratère n'est donc pas si rare que ça !

Mélinna

THE BODY COUNTER

“N'importe qui peut partir en tilt.”, affirme William Tillich, joueur de poker et protagoniste du film *The Card Counter*, visionnable ce dimanche 24, 18h à Cinéplanet. Le tilt, expression typique des jeux d'argent, c'est le moment où un joueur perd le contrôle de sa partie et qu'il n'arrive plus à réfléchir clairement. Les personnages vont ainsi, tour à tour, perdre le contrôle ou du moins se retrouver au bord du précipice. C'est là, qu'un désir de vengeance prend place et torture le jeune Cirk Baufort contre l'ancien employeur de son père, qui était également celui de William. Cependant le jeune homme ne connaît rien du passé dans lequel ont baigné William et son père, Roger. Le joueur de poker va donc prendre sous son aile Cirk et le détourner de ce sombre passé qui plane autour de Roger et lui, et les hante encore malgré que le temps soit

passé : “le corps n'oublie pas”. Cette ombre planante est bien mise en avant dans ce film puissant au travers, notamment, des souvenirs filmés grâce à une caméra à 360°, accordant à ces passages une dimension hors du temps. De plus, la musique est subtilement choisie pour donner du corps aux scènes et appuyer les pensées qui habitent le protagoniste sur des tonalités sombres et profondes. Ces sonorités contrastent avec l'atmosphère des jeux de casino, nous transportant tantôt à Saint-Louis, tantôt à Las Vegas. Plongez-vous dans l'univers des jeux d'argent mais ne vous y noyez pas, le détour par les casinos vaut le coup, surtout si vous souhaitez rencontrer William et Cirk, avec un C !

Angèle



The Card Counter de Paul Schrader, 19h, Cinéplanet

La queerness

Saviez-vous que la nature était queer ? D'abord, queer (« bizarre », en anglais), c'est le fait de ne pas être hétéro. Le film *Queering Nature* nous en parle, avec plusieurs exemples d'animaux qui n'ont pas seulement des relations pour la reproduction, mais aussi et surtout pour le plaisir. Dont l'Humain ! Toujours avec humour et beaucoup de sérieux, les différent-tes spécialistes nous parlent des rapports homme-femme selon notre société, de sexualité, de transidentité... Nous connaissons le fameux « c'est pas naturel ! ». Ce documentaire en est la contradiction la plus totale. C'est une réelle avancée que font les biologistes

et les éthologues, en démontrant que ces phénomènes sont normaux et plutôt communs. Les clichés et stéréotypes de l'homme/mâle fort et combattant et de la femme/femelle élégante et féminine sont brisés. En prenant en compte ce film, nous pouvons nous remettre en question sur notre genre, car il est déterminé par ce que l'on se sent à l'intérieur. Si l'on est né dans le mauvais corps, ce n'est pas notre faute car on ne l'a pas choisi. Nous sommes donc en droit de vouloir changer. Si les gens sont heureux comme ça, où est le mal ?

Madeline

EN B

RÉCLAME ?!!



Affaire Sein

Enfin, la vérité révélée dans *Toute la Ville en Parle !*

SCANDALE VENDREDI SOIR : le festival *Itinérances* a été accusé d'avoir écrit incorrectement le nom du réalisateur de *L'esprit Coubertin*. Après avoir fait le plaidoyer de son client, la productrice Caroline Bonmarchand a réussi à prouver la vérité et le juge à prononcé la sentence : *Itinérances* est en cause. Le nom n'est pas JÉRÔME SEIN comme il est écrit sur le carton, mais JÉRÉMIE SEIN. Mais fort heureusement, dans ce journal, Jérémie retrouve sa véritable identité.

UN LONG CHEMIN

Devant ces marches, un jeune chaman est coincé entre passé et futur. Découvrez son choix lundi 25, 8h30, à Cinéplanet.



Depuis l'âme de nos semblables

Prenez place dans votre fauteuil et laissez vous emmener vers les rives ensoleillées de la Méditerranée ! Le festival *Itinérances* vous offre une escapade culturelle, entre cinéma, musique et rencontres inspirantes. *La Méditerranée dans un fauteuil* est un événement culturel qui met en lumière la diversité et la richesse des cultures méditerranéennes à travers différents aspects artistiques tels que le cinéma, dont une majorité de documentaires, mais aussi de la musique. La programmation de films est répartie sur plusieurs jours et offre aux participants une immersion et le mardi 26 mars à 20 heures, le groupe Dar Al Andalus Quartet jouera au Cratère.

Dans les œuvres proposées, il y a *Mémoires de Palestine*. À travers cette œuvre Leïla Shahid, nous parle de sa mère et de l'œuvre

qu'elle a écrite *Souvenirs de Jérusalem*, qui raconte son enfance en Palestine, et comment les Palestiniens avaient senti la Nakba arriver. Les archives, présentes tout au long du documentaire rendent plus réel ce désastre. Elles s'étalent des années 1920, quand la Palestine était sous mandat britannique, jusqu'à aujourd'hui. Le Festival *Itinérances* est une occasion unique de plonger au cœur de la Méditerranée à travers ses différentes facettes culturelles, et de célébrer la diversité de cette région, si riche en Histoire.

Élina

VENDREDI SOIR

POV : Sept hommes sur la scène du Cratère qui se félicitent d'avoir beaucoup de femmes dans leurs équipes.



Variation sur *Nous, les Leroy*



Une dernière chance, pour oublier leur peine immense. Ils veulent s'enfuir, que tout recommence. Oh la douce souffrance...
(d'après *Dernière danse* par Indila)

LE CINEMA ABOLIT LES FRONTIÈRES

« Une jeunesse qui refuse la guerre » cette citation d'une critique du film *Le Déserteur*, publiée par Le Monde, est très évocatrice d'une profonde volonté de paix chez les personnes touchées par la guerre et l'occupation. Le cinéma est un des outils qui permet de faire entendre la voix des personnes discriminées qui manquent de moyens pour dénoncer leur terrible réalité. C'est un art où la partie immergée de l'iceberg des guerres et leurs conséquences sont montrées avec plus d'humanité que dans les journaux ou sur les chaînes d'informations. Cette année au Festival, *La Méditerranée dans un fauteuil* (voir p.3) propose un large choix de films et documentaires de continents différents, dont *Mémoires de Palestine* ou encore *Le Déserteur* qui retracent l'histoire de familles et patries touchées par le conflit

israélo-palestinien. Leïla Shahid dit dans le documentaire *Mémoires de Palestine* : « la parole cinématographique [...] est beaucoup plus forte et elle touche les cœurs ». Ce film décrit le parcours de Leïla et de sa famille et retrace, grâce à leur histoire, celle du conflit du 19^e siècle jusqu'à nos jours. Elle raconte, avec justesse, comment des femmes qui ont eu un rôle majeur dans le milieu militant ont été oubliées et invisibilisées au profit des hommes. Son témoignage poignant évince la froideur des chiffres et des faits. Et c'est tout l'intérêt du cinéma : montrer avec authenticité, une réalité si éloignée de la notre, qu'il permet une introspection réelle sur notre situation privilégiée.

Oriane

UN JEU D'ENFANT



Des lettres en liberté dans les articles du journal. Retrouvez-les pour reconstituer le titre.

* Film de Hang-Jun Jang, programmé pour dimanche 24, 14h30, au Cratère.

Hier, il fallait trouver le film : *Athleticus, sportifs ces animaux !*



Les jeux sont frais !

N°4: *Les femmes dans la boxe*

Tout au long du festival, la chronique évoquera un jeu ou un sport différent chaque jour, présent dans un des films programmés.

On pense souvent que la boxe est un sport réservé aux garçons. FAUX ! La place des femmes dans le monde de ce sport a longtemps été écartée, mais plusieurs films comme *Dans les cordes* de Magaly Richard-Serrano, diffusé en 2006 au Festival, ou *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood ont contribué à changer cette perception. Ce dernier explore les défis auxquels Maggie est confrontée en tant que femme dans un sport dominé par les hommes, et comment elle les surmonte avec détermination et courage.

La boxe féminine a parcouru un long chemin depuis les premières licences professionnelles délivrées dans les années 1970. Aujourd'hui, de plus en plus de femmes choisissent de monter sur le ring, que ce soit pour se défouler, redessiner leur silhouette ou gagner en confiance en elles. Cependant, malgré ces progrès, les femmes boxeuses doivent encore faire face à de nombreux défis, notamment en termes de reconnaissance et d'égalité. Le film *Million Dollar Baby* montre aussi comment la détermination, le courage et la passion peuvent aider à dépasser les obstacles. Il montre que même dans l'adversité, il est possible de rebondir. Bien qu'on espère voir plus de femmes dans les matchs de boxe, en attendant, lundi 25 mars, *Raging Bull* qui raconte l'histoire de Jake LaMotta est diffusé à 21h au Cinéplanet. Alors on vous invite à venir vous immerger dans le monde palpitant de la boxe, où chaque coup est un pas vers la victoire.

Camille

Dim 24 mars

10h Le Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 1 1h34

10h Médiathèque
Sports de filles 1h18
SÉANCE FAMILLE SÉANCE
GRATUITE

10h30 Cineplanet
Pas de vagues 1h32
Avant-première

11h Le Cratère - Salle d'à Côté
Nelly et Nadine 1h33
Avant-première

Lun. 25 mars

09h30 Cineplanet
Un jeune Chaman 1h43
Avant-première

9h30 Le Cratère
Titina 1h32 - VF
SCOLAIRE

9h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Piro Piro 40 min
SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Les Héritiers 1h45
SCOLAIRE PRÉSENCE INVITÉ

9h30 Cineplanet
Close 1h45
SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Le Petit Nicolas, qu'est ce qu'on attend pour être heureux ? 1h22
SCOLAIRE

Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur www.itinerances.org

Rédacteur-rices : Angèle, Camille, Églantine, Elina, Ixchel, Lina, Lisa, Madeline, Mélinda, Oriane, Orion, Thomas

Accompagnées par : Léo Brunet et Jan Jouvert

Toute La Ville En Parle c'est aussi une émission quotidienne à 16h30 sur **Radio Bangarang** (www.radio-bangarang.fr) pour laquelle les journalistes sont accompagnés par **Benjamin Bourdel** et **Julien Vanduynslaeger**

Mais aussi une chronique quotidienne sur **Radio Grille Ouverte** dans l'émission *Sous les Toiles* (12h/13h)

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Mesdames et Messieurs les Provoiseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert,

ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.

12h Le Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 2 1h37

14h15 Le Cratère - Salle d'à Côté
Zinet, Alger, le Bonheur 58 min
Avant-première
SÉANCE GRATUITE

14h30 Le Cratère
Rebound 2h02
Inédit

14h30 Cineplanet
Nous, les Leroy 1h43
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

16h Le Cratère - Salle d'à Côté
Mémoires de Palestine 1h
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

12h Le Cratère
La Fête des mères 1h41
PRÉSENCE INVITÉ
Audio-Description

12h Le Cratère - Salle d'à Côté
La Théorie du Boxeur 1h37
Avant-première

14h15 Le Cratère
Ernest et Célestine, le voyage en Charabie 1h20
SCOLAIRE

14h15 Le Cratère - Salle d'à Côté
Focus sur Miyu Distribution
52 min - VF
SCOLAIRE PRÉSENCE INVITÉ

14h15 Cineplanet
Battle of the Sexes 2h02
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
Pattie et la Colère de Poséidon
1h35 - SCOLAIRE COMPLET

14h15 Cineplanet
Derrière le mur la Californie 1h36
SCOLAIRE

SOIRÉE DE PALMARÈS DU COURT MÉTRAGE

18h Le Cratère
Quelques jours pas plus 1h43
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

18h Cineplanet
The Card Counter 1h53

18h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Queerying Nature 1h05
Inédit

20h30 Cineplanet
Casino 2h58
PRÉSENCE INVITÉ

21h Le Cratère
Le Déserteur 1h38
Avant-première
PRÉSENCE INVITÉ

14h15 Cineplanet
Le Ciel attendra 1h44
PRÉSENCE INVITÉ

16h15 Capitole
Sport et Cinéma : Une relation politique 1h15
CONFÉRENCE GRATUITE

18h Le Cratère
A Good Man 1h48
PRÉSENCE INVITÉ

18h Cineplanet
Madame Hofmann 1h44
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

18h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Les Passeurs 1h20

21h Le Cratère
Riverboom 1h39
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

21h Cineplanet
Raging Bull 2h09
Précédé d'une rencontre avec
Amazing Améziane
PRÉSENCE INVITÉ

21h Le Cratère - Salle d'à Côté
Bowling 1h30
précédé de *H 24 S.1 ep. 9 Gloss*
5 min
PRÉSENCE INVITÉ