

# TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°2

Sam 23  
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

## NUIT CRÊPE-ITANTE

« On voulait faire une soirée fun pour profiter » nous dit Thaïs, une des personnes chargées de l'organisation de la soirée « Bienvenue à Itineland ». Les nuits du Festival sont une tradition depuis plus de 20 ans. Elles regroupent toutes les générations qui se lancent le défi de tenir toute la nuit. Au programme : 3 films frissonnants, *Bienvenue à Zombieland*, *Destination finale 3* et un film surprise que vous découvrirez dans vos fauteuils. Et si vous ne pouvez pas vous empêcher d'être curieux-ses, voici un petit indice pour le film surprise : vous retrouverez dans ce film des requins ainsi que des tornades. Une idée ?

Cette année vous serez plongé-es dans un univers de fête foraine, vous pourrez participer à des jeux de foire comme le billard Japonais et le lancer d'anneaux. Vous pourrez aussi manger de la barbe à papa et des crêpes pour seulement 1 euro et boire différentes boissons qui elles, sont comprises dans le tarif de



Jusqu'au bout de la nuit !

soirée.

Ces dernières années les nuits du Festival se terminaient avec 3 pelés et 2 tondu dans une salle qui peut en contenir 870... Il a même été envisagé qu'il n'y en ait pas du tout ! Vous imaginez ? Mais heureusement, un petit groupe a fait des pieds et des mains pour organiser cette

soirée. nuit où les surprises seront au rendez-vous. Peut-être verrez vous apparaître un zombie dans le hall du cratère, qui sait ?

Alors, prêt-es pour relever le défi ? Si vous en êtes capables.

Eglantine et Lina

## ELLE, LAURA

*Paradise Is Burning*, au titre évoquant le documentaire *Paris is Burning*, est un film suédois choisi par l'équipe Nouvelles Itinérances du Festival. Il dépeint la figure robuste d'une protagoniste nommée Laura, 16 ans, chargée malgré elle de s'occuper de ses petites sœurs de 12 et 8 ans en l'absence prolongée des parents. Les trois filles, en quête d'émancipation, découvrent leur jeunesse à travers

des ruses et des farces délurées, alors qu'elles sèment la vie d'enfant à grand pas et que la question de vivre ou survivre s'impose. Dès lors, Laura fait face aux dilemmes d'une grande sœur, entremêlés avec les conflits évasifs d'un amour fraternel, impacté par son dévouement charnel envers une mère de famille pour qui ses sentiments sont palpables. À première vue, l'histoire n'a

pas l'air novatrice. Puis au fil des scènes, la performance synergique des actrices nous plonge dans l'intrigue émouvante aux plans électriques, et ça vaut le coup d'œil.

Thomas

# UNE ÉLÉVATION ÉMOTIONNELLE

A 79 ans, Joan Baez est la protagoniste du film biographique réalisé par Karen O'Connor, Miri Navasky et Maeve O'Boyle. *I am a noise* sera projeté dans la Salle d'à côté du Cratère samedi 23, accueillant joyeusement 55 ans de carrière musicale bercée par la folk des années 60-70. Le film expose le parcours d'une jeune fille découvrant les joies du monde musical, tout en évoquant son combat interne. Endurant une enfance turbulente, la chanteuse aura toujours connu le cercle vicieux des crises d'angoisses. Souffrante de Troubles Dissociatifs de l'Identité, elle se crée dès l'enfance un jardin intérieur qui plongera son cœur dans une noirceur épisodique.

Quand la musique fait son cinéma, cela donne aux réalisateur-rices de nouvelles libertés entourées de nouveaux défis. De plus en plus de documentaires musicaux font leurs apparitions sur les écrans du monde. On retrouve une alliance entre sphère musicale et sphère visuelle dans le très touchant *Road to D-Day*, reportage sur l'enregistrement d'un album Sud-Coréen. La même émotion habite *I am a noise* à travers l'humilité et le grand cœur de Joan, aujourd'hui âgée et luttant contre la vieillesse. Il s'agit de prendre un véritable ascenseur émotionnel vers l'étage de la remise en question personnelle afin d'atteindre le sommet de la paix intérieure.

Mélinda



Le sourire mélancolique de Joan Baez...

## Les films les plus courts sont les meilleurs

Les réalisateurs et réalisatrices viennent présenter au public leur œuvre dans la compétition de courts métrages à l'occasion du festival *Itinérances*. Un court métrage est un film comme les autres qui peut durer entre 3 minutes et 1 heure. Léo, du comité de sélection, nous explique que les courts métrages deviennent plus facilement « *des espaces d'essai* » pour des amateur-rices n'ayant pas forcément les moyens. Cette compétition permet de remporter des prix mais aussi de faire découvrir des débutant-es dans le monde du cinéma. Les petits films sont sélectionnés minutieusement par un

comité composé de bénévoles de tout âge. Alors comment sont-ils triés ? Les films sont répartis par binômes qui les regardent et rendent un avis simple. Mais, par la suite, un débat est organisé pour la sélection finale. Sur plus de 1 000 films proposés, le comité en retient suffisamment pour alimenter deux séances d'environ 1h30. Cette année, 14 films à découvrir avec, au programme, poésie et musique, drame et émotion, humour et amour, policier et suspense... Voilà une compétition forte en sensations !

Lisa

# EN B B ITINÉRANCES R

Rue Salvador Allende, le bar associatif vous attend avec impatience !



## DES CHENILLES À ALÈS ?

Ce matin, en me baladant dans Alès j'ai découvert des lignes interminables qui s'étendaient dans toute la ville. Elles envahissaient les trottoirs, marchaient sur la place du Cinéplanet, papotaient dans le hall du Cratère. Les lignes de petitous et de petitsmoustous se rendaient aux séances scolaires du festival *Itinérances*. Quel plaisir de les voir si nombreux-ses pour un premier jour de Festival !

## RADIO SDF

Aujourd'hui, trois journalistes de Toute la Ville en Parle ont fait leur premier live sur Radio Bangarang. Mais ça ne fût pas aussi simple que prévu ; entre les hordes d'enfants excités qui traversent le Cratère, et les vieux qui se sont perdus entre les toilettes et l'accueil, la radio manque d'un havre de paix où enregistrer. En effet, la radio est nomade et dépend de la vie du festival *Itinérances*. Souhaitons-lui bonne chance dans sa quête d'un domicile.

## PAS SI CIVIL QUE ÇA



François Civil dans le rôle de Julien.  
Retrouvez *Pas de Vagues* dimanche  
24, 10h30, Cinéplanet.

## Tout le monde le veut

Vous lisez le journal TLVEP mais vous souvenez-vous de l'endroit où vous l'avez pris ? Ne vous inquiétez pas, vous pouvez le retrouver dans divers lieux d'Alès comme bien-sûr le hall du Cratère, Cinéplanet ou la médiathèque Alphonse Daudet, mais aussi dans les librairies Au Bonheur des Gens et L'Impossible et enfin dans les CDI respectifs des lycées JBD et Jacques Prevert. Alors rendez-vous demain pour le prochain numéro !

## UN JEU D'ENFANT

Quel film se cache derrière ce dessin ?

L'équilibre est un sport mental...  
Et là, croyez-moi le mien est en  
BÉTON !!



Hier il fallait deviner l'expression "courir contre la montre"

## Venez comme vous êtes



Des séances vraiment tout public ! - Photo : Bastien Molines

Quand on dit que le festival est ouvert à tous-tes, nous incluons bien sûr les enfants, les adultes, les personnes âgées... Mais aussi les personnes en situation de handicap sensoriels ! C'est pour permettre à tous-tes d'avoir accès à la culture que l'association Jahca met à leur disposition l'équipement nécessaire au bon déroulement de la vie de festivalier-ères. Celui-ci est constitué de boucles magnétiques pour 400 personnes qui font passer le son du film directement dans les appareils auditifs, de gilets vibrants qui procurent d'autres sensations aux personnes sourdes ou mal-entendantes et de 20 casques d'audiodescription pour les aveugles et mal-voyant-es. Un-e interprète

en langue des signes est aussi là pour traduire le film et pour faciliter l'échange avec le public à la fin de la séance. De plus, les films sont sous-titrés avec code couleur pour chaque personnage et description des sons d'ambiance. C'est une des conditions pour que le film soit choisi pour ce public. Il y aura aussi de la sensibilisation au handicap visuel par des masques occultants et casques audiodescription pour les personnes non-handicapées qui le souhaitent. Le festival est dans une démarche militante d'inclusion et souhaite que petit à petit, le plus de films adaptés à tous-tes passent en salle.

**Madeline**

## ECLAIRAGE SUR LES AVANT-PREMIÈRES

Les avant-premières sont des moments clés dans le monde du cinéma. Elles représentent une opportunité unique de partager et de découvrir des films avant leur sortie en salle, souvent en présence des réalisateurs-ices et des acteurs-ices. Ces séances sont motivées par le désir de partager. Elles permettent au public de découvrir des films très attendus, mais aussi des œuvres moins connues. Bien plus qu'une simple projection, elles sont une véritable invitation au voyage cinématographique. Organiser des avant-premières est un défi de taille. Cela nécessite un travail de longue haleine qui commence dès la fin du festival précédent. Il faut suivre l'actualité du cinéma pour dénicher des pépites, négocier les titres choisis et obtenir l'autorisation de les partager avec le public.

Dans le cadre du Festival, les avant-premières ont une importance particulière. Elles offrent un panorama de la production internationale et invitent le public à un voyage culturel. Très attendues par le public, elles sont souvent les projections qui mobilisent le plus.

Pour les réalisateur-rices et les acteurs-rices, les avant-premières sont une occasion de partager leur travail et obtenir des retours. C'est aussi une manière de faire connaître le film et d'encourager le public à aller le voir. Elles marquent à la fois la fin d'un processus (la réalisation du film) et le début d'un autre (sa diffusion en salle). Alors, n'hésitez pas à vous plonger dans l'univers du cinéma et à savourer les diverses avant-premières de cette année.

**Camille**



# Les jeux sont frais !

N°2: *Le sport de filles*

Tout au long du festival, la chronique évoquera chaque jour un jeu ou un sport différent, présent dans un des films programmés.

Peut-être, mesdames, vous êtes-vous déjà senties illégitimes à pratiquer un « sport de garçon », ou simplement à exister pour autre chose que ce qu'on attend de vous. Le sport de filles, lui, est tout autre chose : c'est celui qui nous permet de nous libérer du rôle imposé par le patriarcat. Il peut être un moyen d'expression pour celles qu'on n'écoute jamais, un moyen d'épanouissement pour celles en qui personne ne croit.

Dans le programme de courts *Sports de filles*, les héroïnes doivent faire à manger pour le patriarche, s'occuper des nourrissons, se marier, encaisser les coups. Mais dans leur sport de fille (foot, rodéo, natation, boxe ou basket), elles peuvent enfin faire ce qui les passionne et briller. Ces jeunes filles sont très seules mais *Itinérances* les rassemble en front de lutte, sous la forme de courts métrages ou plutôt de capsules d'histoires poétiques et importantes.

Ainsi, Awa se bat pour avoir le droit de pratiquer son sport de fille : le foot. On peut voir sa détermination comme appartenant à un combat plus grand que celui, individuel, de faire ce qu'on aime. En effet il nous tarde de voir un monde où la footballeuse la mieux payée ne gagne pas 120 fois moins que son collègue masculin le mieux payé... De son côté Sarra est enfermée dans son quotidien par sa famille, prisonnière d'un avenir tout tracé. Mais la nuit, en cachette, elle devient Mamba. Mamba, elle, est boxeuse. Habile et acclamée, elle est peut-être la seule identité que Sarra a déjà choisie. Et elle va peut-être lui permettre de triompher, sur le ring comme face à la vie.

**Ixchel**

## Sam. 23 mars

### 10h Médiathèque

*Athleticus : Sportifs ces animaux !*  
48 min  
SÉANCE FAMILLE SÉANCE GRATUITE

10h30 Le Cratère  
*Rocky* 1h59

10h30 Cineplanet  
*Le Jeu de la reine* 2h  
Avant-première

11h Le Cratère - Salle d'à Côté  
*Marion ou la Métamorphose*  
52 min  
Avant-première PRÉSENCE INVITÉ

13h45 Le Cratère - Salle d'à Côté  
*À mort l'arbitre !* 1h22

14h Médiathèque  
*Narimène* 57 min  
Inédit PRÉSENCE INVITÉ  
SÉANCE GRATUITE

## Dim 24 mars

10h Le Cratère  
Compétition de courts métrages  
Programme 1 1h34

10h Médiathèque  
*Sports de filles* 1h18  
SÉANCE FAMILLE SÉANCE GRATUITE

10h30 Cineplanet  
*Pas de vagues* 1h32  
Avant-première

11h Le Cratère - Salle d'à Côté  
*Nelly et Nadine* 1h33  
Avant-première

### Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur [www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

Rédacteur-rices : Angèle, Camille, Églantine, Elina, Ixchel, Lina, Lisa, Madeline, Mélinda, Oriane, Orion, Thomas

Accompagnées par : Léo Brunet et Jan Jouvart

*Toute La Ville En Parle* c'est aussi une émission quotidienne à 16h30 sur **Radio Bangarang** ([www.radio-bangarang.fr](http://www.radio-bangarang.fr)) pour laquelle les journalistes sont accompagnés par **Benjamin Bourdel** et **Julien Vanduynslaeger** Mais aussi une chronique quotidienne sur **Radio Grille Ouverte** dans l'émission *Sous les Toiles* (12h/13h)

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Mesdames et Messieurs les Proviseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.

14h Cineplanet  
*La Fleur de Buriti* 2h05  
Avant-première

14h30 Le Cratère  
*Paternel* 1h32  
Avant-première  
PRÉSENCE INVITÉ  
SÉANCE HANDICAPS SENSORIELS

15h45 Le Cratère - Salle d'à Côté  
*Paradise is burning* 1h48  
Avant-première

16h15 Médiathèque  
*Se crasher pour exister* 1h05  
Inédit

18h Le Cratère  
Compétition de courts métrages  
Programme 1 1h34

18h Le Cratère - Salle d'à Côté  
*Joan Baez I Am a Noise* 1h53  
Avant-première

18h Cineplanet  
*Pendant ce temps sur Terre* 1h29  
Avant-première  
PRÉSENCE INVITÉ

20h30 Le Cratère  
Compétition de courts métrages  
Programme 2 1h37

20h45 Le Cratère - Salle d'à Côté  
*Toxicily* 1h16  
Avant-première

21h Cineplanet  
*Drive-Away Dolls* 1h24  
Avant-première

NUIT BIENVENUE À ITINÉLAND !  
À partir de 23h, Le Cratère

*Bienvenue à Zombieland* 1h28  
*Destination finale* 3 1h33 (interdit - 12 ans)  
Film surprise

12h Le Cratère  
Compétition de courts métrages  
Programme 2 1h37

14h15 Le Cratère - Salle d'à Côté  
*Zinet, Alger, le Bonheur* 58 min  
Avant-première  
SÉANCE GRATUITE

14h30 Le Cratère  
*Rebound* 2h02  
Inédit

14h30 Cineplanet  
*Nous, les Leroy* 1h43  
Avant-première  
PRÉSENCE INVITÉ

16h Le Cratère - Salle d'à Côté  
*Mémoires de Palestine* 1h  
Avant-première  
PRÉSENCE INVITÉ

SOIRÉE DE PALMARÈS DU COURT MÉTRAGE

18h Le Cratère  
*Quelques jours pas plus* 1h43  
Avant-première  
PRÉSENCE INVITÉ

18h Cineplanet  
*The Card Counter* 1h53

18h30 Le Cratère - Salle d'à Côté  
*Queerying Nature* 1h05  
Inédit

20h30 Cineplanet  
*Casino* 2h58  
PRÉSENCE INVITÉ

21h Le Cratère  
*Le Déserteur* 1h38  
Avant-première  
PRÉSENCE INVITÉ