

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°1

Ven 22
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

Que les Jeux commencent !

La 42^e édition du Festival est- inaugurée vendredi à partir de 18h au Cratère, en présence de partenaires et d'invité-es. Vous êtes convié-es à cette soirée d'ouverture pour découvrir les films à l'affiche, en commençant par *Papillon*, un court métrage d'animation inédit de Florence Miailhe. Et ensuite, qui de mieux que le réalisateur Pascal Bonitzer pour ouvrir le bal et venir à la rencontre du public avec son film *Le Tableau Volé* ? D'après Bonitzer "Le cinéma est [...] le prétexte d'un jeu" un clin d'œil direct au thème de la rétrospective d'*Itinérances*. Cela dit, nous espérons que son "chef-d'œuvre" ne finira pas recouvert de soupe.

Afin que la soirée soit plus digeste, vous trouverez un buffet à l'inter séance pour celles et ceux qui ont eu du mal à avaler les discours à rallonge. Mais ne vous en allez pas trop loin, car une représentation de twirling local aura lieu ensuite pour introduire *Allez ma fille*, la première réalisation déjà



Interprétation visuelle du court métrage *Papillon* par Oriane

récompensée de Chloé Jouannet (voir p.4). En parlant de récompense, Caroline Bonmarchand a précédemment obtenu le César de Productrice de l'année pour son film *Énorme* en 2021. Elle vient présenter sa dernière production, *L'Esprit Coubertin*, aux côtés de Rivaldo Pawawi, qui marque ses débuts en tant

qu'acteur dans ce long métrage sportif. Ce projet fera-t-il bon marché ? Peut-être est-ce le début d'une carrière d'acteur fulgurante. Affaire à suivre...

Oriane & Thomas

TOUTE LA VILLE L'ÉCOUTE

Cette année Toute La Ville En Parle n'est pas seulement un journal mais aussi une émission, prise en charge et diffusée par radio Bangarang, une radio associative et éducative qui se situe au sein du lycée Jacques Prévert et dans laquelle les jeunes font des émissions quotidiennes. Son but n'est pas seulement le résultat final mais aussi de faire acquérir aux lycéen-nes des capacités et

connaissances dans des domaines comme l'organisation, l'expression orale ou encore l'autonomie. Voici comment l'équipe a préparé la première émission : après une discussion sur la forme de leur projet, ces jeunes animatrices de radio ont préparé des questions pour des micro-trottoirs. Après avoir recueilli un bon nombre de réponses, dont certaines assez inattendues, l'enregistrement de

l'émission commence. Enfin, place au montage qui donnera vie à la version finale, que nous vous invitons à aller écouter en direct sur leur site : radio-bangarang.fr à 16h30 et disponible plus tard en podcast sur Spotify, Deezer et leur site.

Orion

UNE COLLABORATION HEUREUSE

Le Festival *Itinérances*, qui a commencé dans des petites salles au Pré Saint Jean, a connu une croissance significative au fil des ans. En raison de son expansion, il a dû se déplacer vers des salles plus grandes. La grande salle du Cratère peut accueillir environ 800 personnes. Le théâtre s'est avéré ainsi un partenaire précieux pour le Festival, mettant à disposition ses salles, des moyens techniques et du personnel, mais aussi une aide financière, par exemple pour participer à la rémunération des agents de sécurité.

L'organisation du Festival au Cratère a un impact significatif sur le lieu. Celui-ci doit interrompre sa saison durant 10 jours. Cet événement attire beaucoup de monde, avec une fréquentation pouvant atteindre 40 000 personnes en 10 jours. Les équipes techniques du Cratère, y compris les technicien·nes et les hôtesses de caisse,

sont très impliquées dans le Festival. Les bâtiments et la technique sont fortement impactés. Au fil des ans, le Cratère a pris l'habitude de ce rendez-vous.

Parmi les moments forts de cette collaboration, on peut citer les concerts organisés avec le Cratère, l'accueil d'artistes comme Magid Cherfi ou Tony Gatlif. Les nuits sont aussi un moment fort car les spectateur·rices participent aux animations et surprises d'*Itinérances*. Cette collaboration heureuse sera à réinventer dans quelques années en raison de travaux prévus au Cratère.

Nous remercions Vincent-Louis Gréa, Directeur Technique du Cratère pour avoir répondu à nos questions.

Camille



Grande salle du Cratère : le calme avant la séance - Photo : Camille

Le cinéma d'ailleurs

«Le cinéma, c'est un œil ouvert sur le monde», affirme Joseph Bédier, philologue français. Ainsi le cinéma du monde s'invite cette année au sein du Festival *Itinérances*. Proposant de nombreux films, courts métrages et documentaires, le Festival offre un véritable brassage culturel. Sa réputation s'étant développé au fil des éditions, l'évènement annuel à su se construire un réseau international d'artistes offrant un regard diversifié sur le cinéma du monde. Nous retrouvons donc une programmation de films français, américains, japonais, belges... Laissant dans le même temps la place au cinéma d'ailleurs. Aux côtés de cultures de plus en plus influentes comme la Corée du Sud, apparaissent maintenant l'Égypte ou le Kosovo, partageant leurs pellicules.

Des femmes comme Younis Kawthar, réalisatrice Égyptienne du court métrage *My Girlfriend*, ou Albina Krasniqi, actrice Albanaise pour le film *Notre Monde*, contribuent donc à la diversité culturelle que le festival *Itinérances* offre au public. Dès le premier jour de ce rendez-vous culturel, six programmations non françaises sont proposées aux groupes scolaires avec notamment *Le Ballon d'or*, film Guinéen de Cheik Doukouré, mais aussi *Le Secret des Perlins*, réalisé par Alê Abreu au Brésil. L'évènement *Itinérances* affirme donc sa volonté d'être une passerelle permettant aux festivalier·ères de découvrir une filmographie internationale.

Méline

EN B

RÉCLAME ?!!



Itinérances sans moullaga

Ce matin, en allant au Festival, je me rends compte que je n'ai pas mon porte-monnaie. Ah, mais, attendez... C'est pas grave, ma séance est gratuite ! Alors on se détend, et on va voir *Athleticus*, *Sportifs ces animaux* ! avec les enfants, ou bien *Narimène*, la reconversion d'une prof' en chanteuse lyrique, cet après-midi entre ami·es. Et il y en a tous les jours, des séances gratuites, on va pouvoir en profiter.

A vos chaussons !

Billy Elliot est un film culte, revendiquant la légitimité pour la gente masculine de pratiquer des sports que la société veut « féminins ». C'est pour certain·es un moyen d'exister et c'est ce qu'essayait de prouver ce garçon de 11 ans, en rentrant dans un club de ballet. Ce film est émouvant car le préado est tiraillé entre la société sexiste et sa passion. Venez le voir vendredi 22 mars à 14h15 et jeudi 28 mars à 9h30.

Passerelle entre cinéma et apprentissage

"TANT QUE LA CLOCHE N'A PAS SONNÉ"



Retrouvez Rocky sur le grand écran du Cratère samedi 24 à 10h30 !

L'histoire de sa vie

Marion Sellenet, originaire des Cévennes vient présenter son documentaire coréalisé par Laetitia Moreau, *Marion ou la métamorphose*, qui parle de son combat contre la maladie, une myopathie incurable qui fait fondre les muscles. Dans ce film, elle pratique l'art du collage et de l'assemblage pour ne plus penser à sa maladie. Si cette pratique lui permet d'oublier ses problèmes, peut-être que cette rencontre vous aidera à oublier les vôtres.

UN JEU D'ENFANT

Trouvez l'expression à partir du dessin



Sur les marches des prochains films - Photo : Tom Roussel

Sur le site de l'éducation nationale, on peut lire "*L'École donne une place importante au cinéma et à l'audiovisuel*" et le festival *Itinérances* honore cela de son côté. Il propose plus d'une cinquantaine de séances scolaires qui ont pour but d'élargir le public des films programmés. Les projections scolaires donnent priorité aux élèves de tout âge, mais sont aussi accessibles à d'autres publics en fonction des places restantes.

La section Jeune Public est un groupe de personnes qui participent à la configuration du Festival, en collaboration avec les autres équipes de programmation. Ces personnes vont sélectionner les films scolaires. Les critères sont évidemment la qualité du film, mais aussi leur appartenance à la thématique qui est cette année "Faites vos jeux !", englobant les jeux et le sport. Il

est important d'avoir autant de films pour les plus jeunes que pour les lycéens et un équilibre entre les origines des œuvres pour avoir des visions d'autres horizons, des nouvelles façons de voir les choses. Pour que les œuvres soient éducatives et stimulantes pour le public, l'équipe les choisit par rapport à leurs sujets et la manière dont c'est mis en scène afin que les élèves fassent des découvertes artistiques et culturelles. Ce que confirme Clément de l'équipe par la formule : "*Des films qu'ils ne peuvent pas voir chez eux*". Les avis des élèves sont sollicités après les séances, notamment grâce au concours *Ecrits sur l'image* (voir article ci-dessous).

Elina

CRITIQUEZ C'EST GAGNÉ

Écrit sur l'image, le concours annuel du Festival *Itinérances*, destiné au jeune public est de retour sur Alès. Depuis 35 ans, le festival offre la possibilité aux collégien·nes et lycéen·nes de participer à une activité pédagogique afin d'améliorer leur esprit critique et leur vocabulaire. L'adolescent·e va développer une argumentation plus mature, meilleure qu'un simple « *j'aime ou j'aime pas* », explique Clément qui fait partie de l'équipe Jeune Public.

Généralement, les films sont bien appréciés et les critiques positives, même si les critiques négatives restent intéressantes. Mais ne vous attendez

pas à voir un Disney... Ici, les films sont choisis par les expert·es de l'équipe Jeune Public, afin de trouver les œuvres les plus surprenantes et originales possibles. Car les films retenus ne sont pas seulement français ou encore américains, le Festival sélectionne de nombreuses productions internationales.

A la fin du concours, les jeunes critiques auront pour jury l'équipe Jeune Public, et à la clé, des cadeaux et surprises pour le grand bonheur des vainqueur·es.

Lisa

Les jeux sont frais !

N°1: Le Twirling

Tout au long du festival, la chronique présentera un jeu ou un sport différent chaque jour, présent dans un des films programmés.

Lors de la soirée d'ouverture, un court métrage "mignon et trash" sur le twirling, nommé *Allez ma fille*, vous sera présenté par l'invitée, Chloé Jouannet, sa réalisatrice, qui vient partager avec vous son film. *Allez ma fille* est un court métrage d'un comique ouvert, c'est-à-dire accessible à tous-tes, amenant des problématiques relationnelles qui nous font réfléchir sur notre vision de l'autre.

Mais c'est quoi, le twirling ? Né dans les années 40/50 aux Etats-Unis, il a été importé en France en 1960 par le jongleur international Pierre Bel et fait suite au mouvement majorette déjà très présent dans le pays. Ainsi, il regroupe aujourd'hui la danse et la gymnastique tout en comprenant une dimension spectaculaire par le maniement d'un bâton en rythme avec la musique. Il peut se pratiquer en solo, à l'instar de Jade, la protagoniste du court métrage, mais aussi en duo ou en équipe. Ce soir, vous aurez l'occasion de rencontrer l'équipe de twirling de Salindres Saint-Privat-des-Vieux, au Cratère à 21h30, qui vous présentera son art durant quelques courtes minutes, bien que riches et pleines d'énergie. Fun fact : vous ne le saviez peut-être pas mais la France est actuellement championne d'Europe et vice-championne du Monde derrière le Japon dans cette discipline !

Angèle

Ven 22 mars

9h30 Le Cratère
Grosse Colère & Fantaisies 45 min
SCOLAIRE COMPLET

9h30 Le Cratère - Salle d'à Côté
Le Ballon d'or 1h30
SCOLAIRE COMPLET

9h30 Cineplanet
Le Secret des Perlins 1h16 - VF
SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
De l'autre côté du ciel 1h40 - VF
SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Écrits sur l'Image
SCOLAIRE

14h15 Le Cratère
Icare 1h17
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
Pattie et la Colère de Poséidon
1h35
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
Billy Elliot 1h50
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
Écrits sur l'Image
SCOLAIRE

SOIRÉE D'OUVERTURE
À partir de 18h, Cratère

18h Le Cratère
Le Tableau volé 1h31
A.P. PRÉSENCE INVITÉ
Précédé de *Papillon* 15 min

21h30 Le Cratère
L'Esprit Coubertin 1h18
A.P.
Précédé de *Allez ma fille* 15 min
PRÉSENCE INVITÉ

Sam. 23 mars

10h Médiathèque
Athleticus : Sportifs ces animaux !
48 min
SÉANCE FAMILLE SÉANCE GRATUITE

10h30 Le Cratère
Rocky 1h59

10h30 Cineplanet
Le Jeu de la reine 2h
A.P.

11h Le Cratère - Salle d'à Côté
Marion ou la Métamorphose
52 min
A.P. PRÉSENCE INVITÉ

13h45 Le Cratère - Salle d'à Côté
À mort l'arbitre ! 1h22

14h Médiathèque
Narimène 57 min
A.P. PRÉSENCE INVITÉ SÉANCE GRATUITE

14h Cineplanet
La Fleur de Burity 2h05
A.P.

14h30 Le Cratère
Paternel 1h32
A.P. PRÉSENCE INVITÉ SÉANCE HANDICAPS SENSORIELS

15h45 Le Cratère - Salle d'à Côté
Paradise is burning 1h48
A.P.

16h15 Médiathèque
Se crasher pour exister 1h05
A.P.

18h Le Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 1 1h34

18h Le Cratère - Salle d'à Côté
Joan Baez I Am a Noise 1h53
A.P.

18h Cineplanet
Pendant ce temps sur Terre 1h29
A.P. PRÉSENCE INVITÉ

20h30 Le Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 2 1h37

20h45 Le Cratère - Salle d'à Côté
Toxicity 1h16
A.P. PRÉSENCE INVITÉ

21h Cineplanet
Drive-Away Dolls 1h24
A.P.

NUIT BIENVENUE À ITINÉLAND !
À partir de 23h, Le Cratère

Bienvenue à Zombieland 1h28
Destination finale 3 1h33 (interdit - 12 ans)
Film surprise

Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur www.itinerances.org

Rédacteur-rices : Angèle, Camille, Églantine, Elina, Ixchel, Lina, Lisa, Madeline, Mélinda, Oriane, Orion, Thomas

Accompagnées par : Léo Brunet et Jan Jouvert

Toute La Ville En Parle c'est aussi une émission quotidienne à 16h30 sur **Radio Bangarang** (www.radio-bangarang.fr) pour laquelle les journalistes sont accompagnés par Benjamin Bourdel et Julien Vanduynslaeger

Mais aussi une chronique quotidienne sur **Radio Grille Ouverte** dans l'émission *Sous les Toiles* (12h/13h)

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Mesdames et Messieurs les Proviseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.